

**15 CHARYTATYWNA AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ  
NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM APERIO | 7.12.2024**  
POZNAŃ | GALERIA POD ARKADAMI AUKCJA | MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY NR1  
UL. DROGA DĘBIŃSKA 21 | SALA KONCERTOWA | GODZ. 15.30 | WSTĘP WOLNY

KAT  LOG

Uwaga: żeby wziąć udział w licytacji, nie trzeba być na miejscu.

Za pośrednictwem portalu **www.artinfo.pl** można składać zlecenia zakupu wybranych prac.

**Informacje o celu aukcji:** Prezes Stowarzyszenia Na Rzecz Dzieci i Młodzieży z Autyzmem APERIO Lidia Domańska,  
tel. 605 249 676, info@aperio.org.pl

**Aukcję poprowadzi dziennikarka Radia Poznań  
Joanna Divina.**

**Kuratorka aukcji:** Zofia Wiewiorowska, [www.aperio.org.pl](http://www.aperio.org.pl)  
Pytania dotyczące wystawy / zakupu prac - aukcji:  
tel. 608 204 003

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA:

możliwość obejrzenia prac na żywo:

GALERIA POD ARKADAMI

(na terenie MDK1 ul. Droga Dębińska 21, Poznań, [www.mdk1.pl](http://www.mdk1.pl))

27.11.2024 – 7.12.2024, od godz. 16.00 do 20.00

w dniu aukcji od godz. 10.00 do 15.00

KATALOG AUKCJI:

[WWW.ARTINFO.PL](http://WWW.ARTINFO.PL), [WWW.APERIO.ORG.PL](http://WWW.APERIO.ORG.PL)

Główny plakat wydarzenia przygotował Paweł Król [www.pawelkrolart.com](http://www.pawelkrolart.com)

Oprawę graficzną, tak jak w poprzednikach latach, całego wydarzenia przygotowało Studio Positiv, [www.positiv.com.pl](http://www.positiv.com.pl)

Zdjęcia prac do katalogu wykonał Adam Ptak.



Przed nami kolejna, 15. już Aukcja Sztuki Aperio. Zapraszamy Państwa do Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 przy Drodze Dębińskiej 21 w Poznaniu, do galerii „Pod Arkadami!”. To tam odbędzie się wystawa przedaukcyjna. Na licytację zapraszamy 7.12.2024 na godzinę 15:30. Można w niej uczestniczyć także poprzez portal artinfo.pl, z którym współpracujemy od dawna.

Wystawa przedaukcyjna odbywać się będzie od 27.11.2024r do 6.12.2024 w godzinach 16:00-20:00. W dzień aukcji prace będzie można obejrzeć od 10:00 do 15:00.

Jak zawsze chcemy wspomóc rozwój najmłodszych dzieci w spektrum autyzmu, bo każdy dzień terapii jest dla nich bardzo ważny. Dzięki pozyskanym podczas aukcji środkom, zorganizujemy dzieciom dodatkowe zajęcia, a także zakupimy potrzebne pomoce dydaktyczne.

Oddajemy w Państwa ręce katalog aukcyjny, w którym znajdują się różnorodne prace, obiekty zarówno dla początkującego kolekcjonera jak i dla konesera sztuki. Jesteśmy wdzięczni wszystkim artystom, którzy w tym roku przekazali nam swoje dzieła!

15. Aukcja Sztuki Współczesnej Aperio to kolejna okazja, aby wspomóc dzieci z autyzmem, a jednocześnie stać się właścicielem ciekawego dzieła sztuki. Jak co roku liczymy na Państwa hojność i otwarte serca.

Lidia Domańska

Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji  
Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”



Szanowni Państwo,

Bardzo mi miło powitać Państwa w progach Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu. W miejscu wyjątkowym i wartym odwiedzenia. Cieszę się, że wystawa i zbliżająca się aukcja dzieł sztuki współczesnej na rzecz Stowarzyszenia „Aperio” odbędą się właśnie u nas.

Po raz trzeci przestrzenie naszej placówki będą tłem dla wystawy i aukcji organizowanej przez Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży „Aperio”. Uważam, że nie ma lepszego miejsca, by zorganizować tak wspaniałe wydarzenie. Będą mogli Państwo osobiście doświadczyć kontaktu ze sztuką, której to twórcy wspaniałomyślnie postanowili przekazać swe prace w szlachetnym celu. Wystawa i aukcja sąpiękną i niezwykle wartościową inicjatywą mającą na celu zdobycie funduszy zapewniających dzieciom odpowiednie wsparcie w codziennej terapii. Aukcja prac artystów to najlepsza okazja, by wesprzeć dzieci i młodzież z autyzmem. Dla wielu z Państwa będzie to możliwość okazania swej solidarności i gotowości do pomagania potrzebującym. Będzie to również okazja, by zostać właścicielem niebagatelnej, wspaniałej pracy artysty, z którą kontakt przynieść może radość i niezwykle satysfakcję.

Życzę Państwu wspaniałych przeżyć estetycznych i emocjonalnych podczas oglądania wystawy. Radości z obcowania z malarstwem, rzeźbą, grafiką i rysunkiem. Satysfakcji, jaką daje otwartość na potrzeby innego człowieka, gotowość pomagania i wspieranie potrzebujących.

Życzę doskonałej zabawy podczas licytacji tych wspaniałych, jakże różnorodnych dzieł sztuki. Nie bójcie się porwać emocjom! To w szczytnym celu. Artystom dziękuję za wspaniałomyślne oddanie swych prac i poprzez to wielopozomowy wpływ na rzeczywistość. Stowarzyszeniu „Aperio” życzę wytrwałości w swych działaniach, gratuluję wspaniałej inicjatywy i dziękuję za owocną współpracę.

Marian Toporski

Dyrektor Młodzieżowego Domu Kultury nr 1 w Poznaniu

## 15. CHARYTATYWNA AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ NA RZECZ DZIECI Z AUTYZMEM APERIO

1. KĘDZIERSKI Marcin
2. BOSAK Jan
3. BARŁOGA Brunon
4. WAWRZYŃCZAK Grzegorz
5. GALERIA RUSZ
6. DRZEWIECKA Izabela
7. SADOWSKA Anna
8. OWCZAREK Jolanta
9. BRZYKCY Ewelina
10. GAŚSIOROWSKA Hanna
11. BOSAK Jan
12. GOS Kamil
13. CZURAKOWSKA Michalina
14. WAWRZYŃCZAK Grzegorz
15. JAROSIEWICZ Jadwiga Maria
16. SHUMSKA Hanna
17. DZIKLIŃSKA Agnieszka
18. ROJBER
19. BRANDYS Anna Maria
20. BOSAK Jan
21. FAGLIO Adam
22. GOLSKA Eliza
23. GADZIŃSKA Bożena
24. KUBISIAK Zofia
25. JACZYŃSKI Kamil Jakuzia
26. WAWRZYŃCZAK Grzegorz
27. BOSAK Jan
28. OSTRZESZEWICZ Krzysztof
29. KARCZEWSKI Kajetan
30. MAZUR Maryna
31. DRZYCIMSKI Łukasz
32. WAŁĘGA Monika
33. KRÓL Paweł
34. WIECZOREK Alicja
35. DĄBROWSKI Paweł
36. BOSAK Jan
37. KARPIŃSKA Bogna
38. GAJA Justyna
39. WARECKI Michał
40. MROWIŃSKA-MAŁYSZEK Agnieszka
41. BOSAK Jan
42. FAUSEK-KACZANOWSKA Aneta
43. KUBISIAK Zofia
44. BOSAK Jan
45. KURAN Tomasz
46. HERSTEIN (pseud.)
47. DRZYCIMSKI Łukasz
48. DUMIN
49. BOSAK Jan
50. WALENDZIK-STEFAŃSKA Joanna
51. WOJNICKA Marta
52. WIECZOREK Alicja
53. ROŚCIECHA Agata
54. TECHNAZJA

- |                           |                          |                        |
|---------------------------|--------------------------|------------------------|
| 55. KĘDZIORA Anna         | 75. KURYLUK Ewa          | 95. JOHNSSON Jolanta   |
| 56. BOSAK Jan             | 76. BARTOSIK Gosia       | 96. SOMEART            |
| 57. GINTOWT Katarzyna     | 77. JACKIEWICZ Agnieszka | 97. SUCHARSKI Bart     |
| 58. HAŁADUDA Marek        | 78. FINCEK Ziemowit      | 98. BOSAK Jan          |
| 59. SOŁTYSIAK Julia       | 79. BIZOŃ Przemek        | 99. ESKAER             |
| 60. KIKOWSKI Andrzej      | 80. SASNAL Wilhelm       | 100. DRZYCIMSKI Łukasz |
| 61. HUCULAK Łukasz        | 81. LISIECKA Monika      |                        |
| 62. HADAKI                | 82. WAWRZYŃCZAK Grzegorz |                        |
| 63. BRANDT Natalia        | 83. KUBIAK Magda         |                        |
| 64. RAKOCZY Marlena       | 84. BIEGALSKA Natalia    |                        |
| 65. NIUANS Maciek         | 85. BIEGALSKA Natalia    |                        |
| 66. WAWRZYŃCZAK Grzegorz  | 86. KOZŁOWSKI Maciej     |                        |
| 67. BOSAK Jan             | 87. SOBIEPAN Andrzej     |                        |
| 68. BARŁOGA Brunon        | 88. PECELA Jagoda        |                        |
| 69. SKOCZEK-WOJNICKA Mira | 89. SKLIARSKA Oliha      |                        |
| 70. STALA Szymon          | 90. KOPERKIEWICZ Jonasz  |                        |
| 71. KOCHANIEC Grzegorz    | 91. ZAKRZEWSKI Marek     |                        |
| 72. SZUREK Piotr          | 92. SKLIARSKA Oliha      |                        |
| 73. TYMKOWSKI Mateusz     | 93. WROŃSKA Maja         |                        |
| 74. BOSAK Jan             | 94. SADOWSKA Anna        |                        |



**1.**

Kędzierski Marcin  
**Duduś i Poldek na molo**

2018  
akwarela na papierze  
40 x 30 cm  
sygn.



**2.**

Bosak Jan  
**Jaskółki**

2020  
drzeworyt  
27,8 x 35  
sygn.



**3.**

Barłoga Brunon  
**Zachód słońca**

2024  
olej na płótnie  
50 x 70 cm  
sygn.



**4.**

Wawrzyńczyk Grzegorz  
**Flower of the desert**

2023  
tusze na papierze  
21 x 29,7 cm  
sygn.



5.

Galeria Rusz  
Najlepszy sposób

2024  
50 x 70 cm  
sygn.



6.

Drzewiecka Izabela  
BotanikART

2023  
akryl na płótnie  
80 x 100 cm  
sygn.



7.

Sadowska Anna  
Jarzyny

2023  
olej, płótno naklejone na płytę  
50 x 70  
sygn.



8.

Owczarek Jolanta  
Kobaltowy dzban

2023  
akryl na płótnie  
40 x 50 cm  
sygn.



9.

Brzykcy Ewelina  
Przyplływ radości

2024  
akryl na płótnie  
70 x 90 cm  
sygn.



10.

Gąsiorowska Hanna  
Dzień dobry

2018  
akryl na płótnie  
120 x 90 cm  
sygn.



11.

Bosak Jan  
We mgle

2020  
drzeworyt  
28 x 35,1 cm  
sygn.



12.

Gos Kamil  
Bumerang

2024  
akryl na płótnie  
70 x 100 cm  
sygn.





**13.**

Czurakowska Michalina  
#LOVE

2020  
akryl na płótnie  
80 x 80 cm  
sygn.



**14.**

WAWRZYŃCZAK Grzegorz  
Mruczando

wydruk cyfrowy 1:1  
29,7 x 41,9 cm  
sygn.



**15.**

Jarosiewicz Jadwiga  
Maria  
Babie lato

2024  
olej na płótnie  
70 x 50 cm  
sygn.



**16.**

Shumska Hanna  
Niespodzianka Fabergé

2022  
sitodruk 31/32  
50 x 70 cm  
sygn.



17.

Dziklińska Agnieszka  
Monochromatyczne serce

2023  
akryl na panelu malarskim  
w kształcie serca  
50 x 50 cm  
sygn.



18.

pseud. Rojber  
Robaczek

2024  
akryl na płótnie  
30 x 23 cm  
sygn.



19.

Brandys  
Anna Maria  
„Nie mam siły”  
z cyklu Husteczki  
Aneczki

2013-24  
haft ręczny  
30 x 21 cm  
sygn.



20.

Bosak Jan  
Kogut

2020  
drzeworyt  
27 x 33,3 cm  
sygn.



**21.**

Faglio Adam  
Koleżanki

2020  
olej na płótnie  
40 x 30 cm  
sygn.



**22.**

Golska Eliza  
Wieloryb

2024  
ceramika  
średnica 22 cm  
sygn.



**23.**

Gadzińska Bożena  
Abstrakcja

2022  
akryl na płótnie  
60 x 80 cm  
sygn.



**24.**

Kubisiak Zofia  
6/24 Morskie klimaty

2024  
akryl na płótnie, werniksowany  
70 x 50 cm  
sygn.



**25.**

Jaczyński Kamil Jakuza  
**Camp fire**

2023  
technika mieszana na płótnie,  
farba i tusz akrylowy, spray,  
markery; werniks matowy  
80 x 120 cm  
sygn.



**26.**

Wawrzyńczak Grzegorz  
**Catwoman**

2023  
tuszn na papierze  
21 x 29,7 cm  
sygn.



**27.**

Bosak Jan  
**Taniec**

2020  
drzeworyt  
27,9 x 35 cm  
sygn.



**28.**

Ostrzeszewicz Krzysztof  
**Kotek**

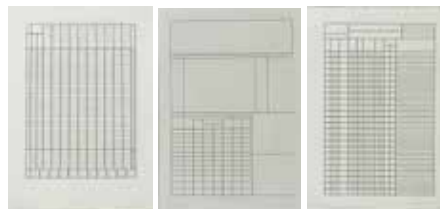
2024  
rysunek kredkami na  
papierze  
13 x 19 cm  
sygn.



**29.**

Karczewski Kajetan  
*Arka*

2018  
akwatynta na płótnie  
80 x 35 cm  
sygn.



**30.**

Mazur Maryna  
tryptyk z cyklu  
*Nie wypełniać*

2024  
akwaforta na papierze bawełnianym  
21 x 29,7 cm  
sygn.



**31.**

Drzycimski Łukasz  
*Wstyd*

2022  
tusze i akwarela  
29,7 x 41,9 cm  
sygn.



**32.**

Wałęga Monika  
*Summer vibes - Greece I*

2024  
akryl na płótnie  
60 x 60 cm  
sygn.



**33.**

KRÓL Paweł  
Elwis

2022  
akryl na płótnie  
100 x 130 cm  
sygn.



**34.**

WIECZOREK Alicja  
Planeta

2018  
spray i tusz akrylowy na  
papierze  
14,8 x 14,8 cm  
sygn.



**35.**

Dąbrowski Paweł  
E.T. phone home

2021  
olej na płótnie  
100 x 70 cm  
sygn.



**36.**

KARPIŃSKA Bogna  
Kształty I

2024  
rysunek ołówkiem  
z elementami akwareli  
na papierze  
60 x 80 cm  
sygn.

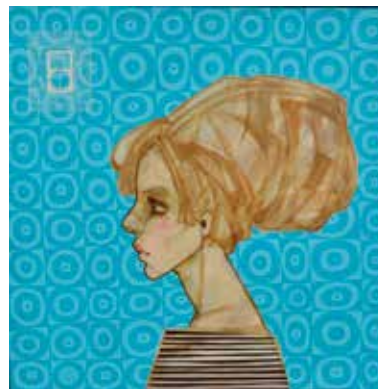




**37.**

Bosak Jan  
Zimorodek

2020  
drzeworyt  
27,8 x 35 cm  
sygn.



**38.**

Warecki Michał  
Niebieski profil

2019  
akryl na płótnie  
50 x 50 cm  
sygn.



**39.**

Gaja Justyna  
Frezja

2023  
olej na płycie  
20 x 20 cm  
sygn.



**40.**

Mrowińska-Małyszek  
Agnieszka  
Wiatr jesieni

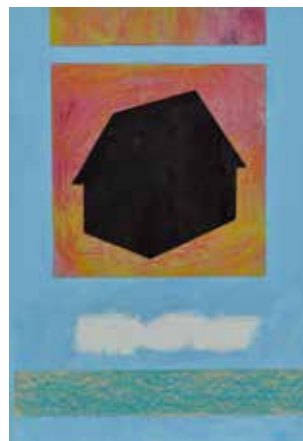
2018  
olej na płótnie  
70 x 50 cm  
sygn.



**41.**

**BOSAK Jan**  
Perliczki

2020  
drzeworyt  
27 x 35,1 cm  
sygn.



**42.**

**Fausek-Kaczanowska Aneta**  
Miasto Święte

2022  
kolaż na płótnie  
50 x 30 cm  
sygn.



**43.**

**Kubisiak Zofia**  
1/2024

2024  
akryl na płótnie, werniksowany  
80 x 100 cm  
sygn.



**44.**

**Bosak Jan**  
Strojnis

2020  
drzeworyt  
27,6 x 35 cm  
sygn.





45.

Kuran Tomasz  
Fryzjerka Dalila  
zaprasza Samsona

2024  
akryl na płótnie  
80 x 100 cm  
sygn.



46.

Herstein (pseud.)  
Grupowanie myśli 3

2023  
akryl i marker na papierze  
29,7 x 21 cm  
sygn.



47.

Drzycimski Łukasz  
Żarty się skończyły

2020  
druk pigmentowy  
70 x 50 cm  
sygn.



48.

Dumin  
Glance

2024  
druk na płycie dibond,  
wycinane CNC,  
ręcznie malowane  
krawędzie sprayem  
11 x 16 cm  
sygn.



**49.**

Bosak Jan  
Paw

2020  
drzeworyt  
27,6 x 35,1 cm  
sygn.



**50.**

Walenzik-Stefańska  
Joanna  
Wilno zaułek

2007  
olej na płótnie  
27 x 33 cm  
sygn.



**51.**

Wojnicka Marta  
Dyskretny urok  
zbliżającej się nocy I

2023  
akryl i tusz na płótnie  
70 x 50 cm  
sygn.



**52.**

Wieczorek Alicja  
Horyzont

2018  
spray i tusz akrylowy  
13,4 x 13,4 cm  
sygn.



**53.**

**Rościewa Agata**  
z cyklu „Kadry natury 1”

2024  
akryl na płótnie  
50 x 50 cm  
sygn.



**54.**

**Technazja**  
**Pień**

2023  
akryl i farba UV  
na płótnie  
90 x 90 cm  
sygn.



**55.**

**Kędziora Anna**  
**Golden colours**

2023  
akryl na płótnie  
100 x 70 cm  
sygn.



**56.**

**Bosak Jan**  
**Grupa**

2020  
drzeworyt  
29,2 x 35,2 cm  
sygn.



**57.**

Gintowt Katarzyna  
bez tytułu

2021  
tuszn na papierze  
41 x 39  
sygn.



**58.**

Haładuda Marek  
bez tytułu

2003  
olej na płótnie  
55 x 55 cm  
sygn.



**59.**

Sołtysiak Julia  
Zbawienie

2024  
olej na płótnie  
i techniki własne  
50 x 60 cm  
sygn.



**60.**

Kikowski Andrzej  
Najświętsza Paniienka

2024  
olej na płótnie  
50 x 50 cm  
sygn.



**61.**

Huculak Łukasz  
**Martwa natura**

2022  
tempera i akryl na papierze  
22 x 31 cm  
sygn.



**62.**

Hadaki  
**Wazon mazy**

2024  
wazon ceramiczny,  
wypalony  
w temperaturze 1250°C,  
szkliwiona kamionka  
18 x 26 cm  
sygn.



**63.**

Brandt Natalia  
**Gry alfabetów**

2012  
technika własna  
31,5 x 23 cm  
sygn.



**64.**

Rakoczy Marlena  
**Inside**

2021  
akryl na płótnie  
80 x 80 cm  
sygn.





65.

NIUANS Maciek  
Żniwa

2024  
rysunek digital, wydruk  
70 x 50 cm  
sygn.



66.

Wawrzyńczak Grzegorz  
Humpty Dumpty

2023  
wydruk cyfrowy 1:1  
29,7 x 41,9 cm  
sygn.



67.

Bosak Jan  
Trio

2020  
drzeworyt  
29,5 x 36,8 cm  
sygn.



68.

Barłoga Brunon  
Noc

2022  
akryl  
13 x 18 cm



**69.**

**Skoczek-Wojnicka Mira**  
**Wiosna II - Zielone drzewko**

2023  
olej na płótnie  
50 x 50 cm  
sygn.



**70.**

**Stala Szymon**  
**Akt nr 32**

2024  
węgiel na papierze  
50 x 70 cm  
sygn.



**71.**

**Kochaniec Grzegorz**  
**Schemat połączeń synaptycznych**

2016  
długopisy i markery na na papierze  
21 x 29,7 cm  
sygn.



**72.**

**Szurek Piotr**  
**Autoportret**

2023  
akwatinta, sucha igła  
49,5 x 31,5 cm  
sygn.



**73.**

**Tymkowski Mateusz**  
**Zabawa w chowanego**

2024  
akryl na płótnie  
110 x 130 cm  
sygn.



**74.**

**Bosak Jan**  
**Czapla siwa**  
2020  
drzeworyt  
27,8 x 35 cm  
sygn.



**75.**

**KURYLUK Ewa**  
**Dwie modelki**

lata 60.  
olej na papierze  
86 x 60,5 cm  
sygn. p.d. EWA



**76.**

**Bartosik Gosia**  
**Siłaczka**

2021  
linoryt 3/5  
23 x 30,5  
sygn.





**77.**

Jackiewicz Agnieszka  
**Zaplątane tęsknoty**

2019  
olej na płótnie / szlagmetal miedź  
60 x 90 cm  
sygn.



**78.**

Fincek Ziemowit  
**HEOL12403,**  
**seria Trashtopia**

2022  
kolaż/malarstwo olejne  
35 x 58 cm  
sygn.



**79.**

Bizoń Przemek  
**MTT**

2024  
akryl na płótnie  
50 x 60 cm  
sygn.



**80.**

Sasnal Wilhelm  
**Taki pejzaż**

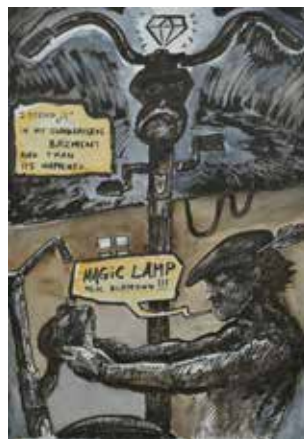
2015  
offset/papier  
68 x 98 cm  
nie sygn.



**81.**

Lisiecka Monika  
**Under construction 2**

2017  
wydruk AP 1/5  
70 x 100 cm  
sygn.



**82.**

Wawrzyńczak Grzegorz  
**Treasure**

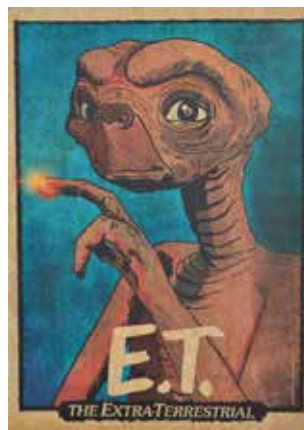
2023  
tusz na papierze  
21 x 29,7 cm  
sygn.



**83.**

Kubiak Magda  
**Kocilla**

2020  
wydruk na papierze  
50 x 70 cm  
nie sygn.



**84.**

Biegalska Natalia  
**ET**

Wysokiej jakości  
druk na papierze 200-220 gram  
50 x 70 cm  
nie sygn.



**85.**

Biegalska Natalia  
Star wars

wysokiej jakości druk  
na papierze 200-220 gram  
50 x 70 cm  
nie sygn.



**86.**

Kozłowski Maciej  
Podróż 11

2014  
akryl na płótnie  
100 x 170 cm  
sygn.



**87.**

Sobiepan Andrzej  
The form of disaster  
0211-24

2024  
technika własna  
średnica 43 cm  
sygn.



**88.**

Pecela Jagoda  
Fajne babeczki

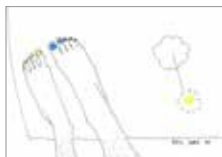
2024  
wydruk na wysokiej jakości  
papierze Mohawk® Eggshell  
148g  
50 x 70 cm  
nie sygn.



89.

**Skliarska Oliha**

**Udawany relaks, Poprawiać humor  
o 5 cm, Jedziemy dalej z cyklu  
Drawing Diary**



2021  
wydruk na papierze  
21 x 14,8 cm  
sygn.



90.

**Koperkiewicz Jonasz**  
**New paradigm**

2023  
olej i akryl na płótnie  
90 x 110 cm  
sygn.



91.

**Zakrzewski Marek**  
**z cyklu Ważne wybory**

2019  
fotografia,  
wydruk pigmentowy  
na papierze barytowym  
29,7 x 42 cm  
sygn.



92.

**Skliarska Oliha**  
**Wazon z serii Cage**

2024  
biała glina, białe szkliwo  
15 x 30 cm  
sygn.



**93.**

Wrońska Maja  
Detroit

2024  
wydruk na papierze  
42 x 54,9 cm  
sygn.



**94.**

Sadowska Anna  
Karta

2022  
olej, płótno naklejone na płytę  
40 x 50  
sygn.



**95.**

Johnsson Jolanta  
Oczekiwanie

monotypia,  
technika mieszana na papierze  
48 x 68 cm  
sygn.



**96.**

SOMEART  
Friendly faces 6.0

2024  
sitodruk  
50 x 70  
sygn.



**97.**

Sucharski Bart  
**Falując**

2022  
kolaż  
25 x 34 cm  
sygn.



**98.**

Bosak Jan  
**Sen**

2020  
drzeworyt  
29,5 x 36,4 cm  
sygn.



**99.**

ESKAJER  
**Jesus**

2016  
akwarela, cienkopis  
21 x 29,7 cm  
sygn.



**100.**

Drzycimski Łukasz  
**Autoportret**

2019  
sitodruk 9/10  
29,7 x 42 cm  
sygn.



## Artyści – Miniaturki biograficzne

**Brandys Anna Maria** to doktora sztuki, adiunktka w I Pracowni Rysunku Profesor Joanny Imielskiej na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Prezesa Fundacji Jak Malowana, współtwórczyni Domu Bajek i Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Stypendystka MKiDN. Nagrodzona m.in. na VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej czy 7 Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko. Od lat zaangażowana w działalność animacyjną i edukacyjną na terenie Poznania, co doceniono, przyznając jej dwukrotnie m.in. stypendium Miasta Poznania. Artystka podarowała pracę nr .19.

**Barłoga Brunon** (1967) całe życie związany z Wielkopolską. Tu mieszka i oddaje się twórczej pasji. Uwielbia olej. Ta technika pozwala mu wydobyc z obrazu ulotne chwile natury, które przenosi na płótno. Mówi, że dzięki żonie - Monice (która jest jego żoną) jego obrazy wyszły z ciemności i zdobią ściany wielu domów. Były też przedmiotem kilku aukcji charytatywnych. Malując obrazy artysta pragnie, żeby dawały radość i chwile zadumy nad pięknem świata. Artysta podarował pracę nr 3 i 68.

**Bartosik Gosia** (1986) malarka, rysownicza, graficzka. Absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki Warsztatowej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom z grafiki warsztatowej uzyskała w 2012 roku. Ma na swoim koncie kilka wystaw indywidualnych (2016 „g. i b.”, Galeria „Oficyna”, Poznań; 2014, „Oto moja bajka”, Galeria „Srebrny Hangar”, „Średnica”; 2012 „Kultura wolnych ciał”, Galeria V9, Warszawa) i kilka zbiorowych (2015 „Niechący”, BWA, Zielona Góra; 2015 „Dupa Diabła”, Galeria V9, Warszawa; 2012 „Obszary Rysunku”, Rondo Sztuki, Katowice), jej prace można też zobaczyć w ZINach i malarstwie ulicznym. Artystka podarowała pracę nr 76.

**Biegalska Natalia** (1986) absolwentka liceum im. Katarzyny Kobro. Jej specjalizacją była tkanina artystyczna. W 2006 roku rozpoczęła studia na Wydziale Sztuk Wizualnych w Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. W 2012 roku uzyskała tytuł magistra na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Praca dyplomowa artysty obejmowała prace z głównej specjalizacji - tkaniny drukowane i aneks - serię odbitek, które powstały w pracowni graficznej. Podczas studiów uczestniczyła w licznych konkursach i wystawach. W sierpniu 2017 roku została zaproszona na Filipiny na prezentację serii obrazów „Malowanie nożami”. Te 46 prac powstałych przy użyciu noży malarskich zostało zaprezentowanych na licznych wystawach w Manili. Prace Natalii znajdują się w rękach filipińskich polityków i gwiazd. Artystka podarowała pracę nr 84 i 85.

**Bizoń Przemek** to artysta i projektant. Absolwent ASP im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Form Przemysłowych. Zajmuje się malarstwem i grafiką użytkową. Współtworzy duet projektowy bisoń studio. Artysta podarował pracę nr 79.

**Jan Bosak** jest absolwentem Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych; dyplom z wyróżnieniem zrealizował u prof. Stanisława Wejmiana (1995). Doktorat z grafiki warsztatowej uzyskał w roku 2011 na krakowskiej ASP. Obecnie pracuje na Inżynierii Wzornictwa Przemysłowego Politechniki Krakowskiej oraz prowadzi pracownię grafiki warsztatowej w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem; pasjonuje go również fotografia. Artysta podarował prace nr 2, 11, 20, 27, 36, 40, 43, 48, 55, 67, 74, 98.

**Brandt Natalia** (1983) studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (2003 – 2009). Uzyskała dyplom z rysunku i malarstwa (2009). Doktor habilitowana, prowadzi X Pracownię Rysunku na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. W swojej działalności artystycznej zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, wideo, książką artystyczną, tworzy obiekty i instalacje. Mieszka i pracuje w Poznaniu. Wystawy indywidualne: Galeria Aneks, Poznań (2006), Galeria Oko/Ucho, Poznań (2007, 2016), Galeria Naprzeciw, Poznań (2008, 2011), Fundacja Profile, Warszawa (2009, 2012, 2017, 2019), Galeria im. Jana Tarasina, Kalisz (2012), Galeria AT, Poznań (2014, 2018), Centro Di Arte Contemporanea, Rzym (2013), Annex 14, Raum Für Aktuelle Kunst, Zürich (2014). Udział w wystawach zbiorowych między innymi w Warszawie, Poznaniu, Kaliszu, Gorzowie Wlkp., Zielonej Górze, w Niemczech, Belgii, Szwajcarii, Szwecji, Włoszech i w Japonii. [www.nataliibrandt.com](http://www.nataliibrandt.com), [https://www.instagram.com/nbb\\_\\_\\_\\_\\_/](https://www.instagram.com/nbb_____/). Artystka podarowała pracę nr 63.

**Brzykcy Ewelina** (1992) ukończyła studia magisterskie na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Obecnie mieszka i tworzy w Płocku. Jest zaangażowana w swoją twórczość artystyczną. Sama mówi, że malarstwo „jest dla niej formą refleksji i ucieczki od otaczającego ją świata”. Maluje techniką akrylową. Kiedy rozpoczęła promocję swoich prac bardzo szybko rozwinęła swoje skrzydła w malarstwie. Jej obrazy znajdują się w wielu prywatnych zbiorach w kraju i za granicą (m.in. w Anglii, Szwajcarii, Niemczech i Islandii). Artystka podarowała pracę nr 9.

**Czurakowska Michalina** (1986) absolwentka ASP im. Jana Matejki w Krakowie oraz Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie, gdzie w 2014 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem. Jej praca dyplomowa zainspirowana trzymiesięczną podróżą do Australii została zakwalifikowana do Ogólnopolskiego Konkursu „Najlepsze Dyplomy 2014” w Gdańsku. Tworzy obrazy, tkaniny, ilustracje oraz projekty graficzne i scenograficzne. Jest autorką kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczką kilkunastu wystaw zbiorowych w Polsce i zagranicą. Artystka podarowała pracę nr 13.

**Dąbrowski Paweł** w 2002 r. ukończył Katedrę Sztuki na Politechnice w Radomiu. Zajmuje się malarstwem olejnym i akwarelowym. Drugą wielką pasją artysty jest praca w szkole z młodymi ludźmi. Wspiera aukcje charytatywne, od 2007 roku uczestniczy w aukcjach fundacji Psychoonkologii i Promocji Zdrowia „Ogród nadziei” również swoimi obrazami wspiera fundację SYNAPSIS. Autor wystaw indywidualnych w Ambasadzie USA w Warszawie (2006, 2007). Uczestnik ekspozycji: Studium Plastyczne Collage, Warszawa (1998); Politechnika Radomska (2003); Netgaleria (2004); Malarstwo młodych, Galeria Gama-due, Warszawa (2005); Motto cafe, Warszawa (2006). Galeria „Uległa” wystawa indywidualna, Warszawa (2016). „Każdy obraz powinien bawić, inspirować, cieszyć oko, malować trzeba „ładnie” w każdym obrazie powinna kryć się dusza, powinien świecić wewnętrzną aurą. Bardzo ważnym elementem każdego mojego obrazu jest kolor, czasem cichy, subtelny, delikatny a czasem głośny, krzyczący, zabierający barwę wszystkim przedmiotom wokoło”. (2014 Paweł Dąbrowski) “Dziś właściwie jest tak samo, staram się by moje obrazy, pulsowały kolorem i przyciągały oko wypchnięte z szarej rzeczywistości”. Artysta podarował pracę nr 35.

**Drzewiecka Izabela** ukończyła studia wyższe na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Instytut Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu. Edukację z malarstwa odbyła w pracowni prof. Andrzeja Niekrasza. Najbardziej lubi malarstwo akrylowe, olejne oraz akwarele. To przede wszystkim abstrakcje, ale duża część to także motywy roślinne i kwiatowe, pejzaże, portrety. Osobną grupą, są obrazy, do których artystka przywiązuje szczególnie sentyment, ponieważ są to prace powstałe na plenerze malarskim we włoskiej Toskanii oraz prace inspirowane tym wyjazdem. Jeśli chodzi o czytelność artystów, stara się nie stawiać i nie podkreślać za każdym razem wyraźnej granicy między abstrakcją a przedstawianiem jakiejś określonej rzeczywistości. W malarstwie ważna jest wolność i wolność wyboru, a nie jej ograniczanie i to samo dotyczy tego, co przeżywa odbiorca. Każdy z nas ma własne życie i własną prawdę, opartą na przeżyciu. Dokładnie tak samo powstaje obraz. To właśnie przeżycie i wrażenie skłania artystę do malowania. To, jak odbiera rzeczywistość, jak odbiera kolor, jak przekłada to na język malarski, czyli pracę z farbami i płótnem. Nie naśladuje rzeczywistości, tylko wyraża ją, właśnie dlatego, żeby odbiorca miał większą satysfakcję z oglądania i żeby miał większą swobodę w odbiorze autorskich prac. Jeśli trzeba by było określić w skrócie nurt tej sztuki, jest to nurt ekspresyjny oscylujący między abstrakcjonizmem a realizmem, ale do realizmu nie zbliżają się. Jednak artystka nie stara się zawsze płynąć z jednym nurtem. Podstawą jest dla niej być wierną sobie, ale też być w relacji z odbiorcami. Zależy jej na tym, aby wzbudzać w widzach pozytywną energię, poczucie ukojenia, wynikające z powiązania naszego życia i naszej natury z przyrodą. Wierzy w to, że obraz, który może podkreślić pewne wrażenia, wzmocnić je, jest w stanie napędzić człowieka mocą i dać energię wynikającą z naturalnej relacji z naturą. Ta harmonia jest nam teraz potrzebna jak nigdy wcześniej. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą. Artystka podarowała pracę nr 6.

**Drzycimski Łukasz** (1982) absolwent filologii angielskiej UAM oraz projektowania graficznego UAP. Art Director, ilustrator, projektant graficzny, tatuator związany z Poznaniem. Współtwórca kolekcji ilu-

stratorskiego ILU NAS JEST. facebook: lukasz.drzycimski instagram: lukasz\_drzycimski. Artysta podarował pracę nr 31, 46, 100.

**Dumin** (1987) magister Sztuki, absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Twórcą unikalnym jednoznacznej klasyfikacji. Balansując pomiędzy designem i sztuką realizuje jednocześnie projekty z zakresu street-art’u, malarstwa, wzornictwa, architektury, grafiki oraz digital art’u. W swoich pracach łączy media i sposoby wyrazu własnej wizji twórczej. Zainteresowanie ciałem jako obiektem energetycznym i jego relacja z otoczeniem to jeden z głównych wątków jego zróżnicowanej twórczości. Wiele jego dzieł skupia się na przedstawieniu dynamicznych kompozycji będących interpretacją i uświeleniem przedstawienia materii, energii i ruchu. Pozornie statyczne medium, którym jest obraz staje się nośnikiem siły i idei poprzez użycie koloru i kompozycji powodujących odczucia przenikania się światów i wymiarów. Artysta podarował pracę nr 48.

**Dziklińska Agnieszka** (1994) pochodzi z Warszawy. W 2018 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, specjalność arteterapia w Kolegium Edukacji Artystycznej APS im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Dyplom artystyczny obroniła w pracowni malarstwa dr hab. prof. APS Grzegorza Mroczkowskiego. Pracowała z Markiem Sułkiem w tworzeniu ogólnie rozumianej sztuki na rzecz Warszawy. Obrazy Dziklińskiej pojawiały się na Aukcjach Sztuki w Polsce oraz wystawach w Londynie. Od kilku lat współpracuje z galerią sztuki w Gdańsku. Malarka w swoich obrazach chce pokazać ukryte emocje podczas przebywania z żywiołem wody. W swoich pracach nawiązuje do wspomnień, osobistych doświadczeń, ważnych miejsc. Artystka podarowała pracę nr 17.

**ESKAER** to artysta obecnie tworzący w Poznaniu, skupiający się na przeróżnych formach street artu. Biorący udział w licznych wystawach zbiorowych, oraz trzech solowych. Związany ze sceną street artu od 10 lat. Słynący ze swoich naklejek, plakatów, murali, ilustracji, które zdobią nie tylko Poznań ale różne miasta na całym świecie. Tworzy swoje prace w przeróżnych technikach i formach, próbując coraz to nowszych rozwiązań. Zainteresowany zarówno rysunkiem, malarstwem jak i sitodrukiem. Za pomocą satyrycznych, symbolizujących obrazów stara się zwrócić uwagę widza na problemy jakie niesie ze sobą nasz nowoczesny świat. Prezentuje nam skrajny, surrealistyczny obraz rzeczywistości, w którym człowiek zatracca się w technologii. Eskaer tworzy swoje prace na ulicach, pozwala mu to nie tylko kreować otaczającą nas przestrzeń ale też przekazywać ludziom istotne wartości aby doceniać prawdziwy, realny świat, podnieść wzrok znad monitora. Artysta podarował pracę nr 99.

**Faglio Adam** traktuje malarstwo jako rzeczywiste powołanie. Jest realistą, a rzeczywistość przedstawiona w jego twórczości to: pejzaże, martwe natury, portret i temat sakralny. Jest to zwykle malarska transpozycja otaczającego świata. Prace artysty oddają urok i emocje miejsc, z którymi miał styczność i które urzekły go na drodze twórczych poszukiwań. To, co przykuwa w nich wzrok, to przemysłowa kompozycja, dobór barw, precyzyjny rysunek oraz specyficzny nastrój. W pejzażach potrafił dostrzec uroki wszystkich pór roku.



Widzimy warunki atmosferyczne – mgłę, wiatr, mroźny poranek, słoneczny dzień lub świetlisty wschód słońca; niebo odbijające się w tafli wody i łąkę poprzetykaną żółtymi plamami mleczy. Martwa natura wyraża metaforyczne przemyślenia artysty. Dobierane do niej rekwizyty są starannie wyselekcjonowane, tak, aby przez relację kształtów i sąsiedztwa barwne osiągnąć specyficzny nastrój i napięcie – atmosferę irrealności – wręcz marzenia. Transponowane na płótno przedmioty nabierają samoistnego znaczenia, działając na zmysł widzenia, są przynętą dla wtajemniczenia nas w treść tego, co obraz przedstawia – dlatego ich wymowa jest tak poetycka, pełna niedopowiedzianej opowieści. Artyści nie można przypisać określonej gamy barwnej. Kolorystyczne zestawienia w jego obrazach są często odbiciem subiektywnych doświadczeń, wrażeń i emocji. Posiada znakomite wyczucie koloru. Bazując na barwach lokalnych, tworzy własne środki wyrazu. Potrafi osiągnąć rozmaite efekty, stosując raz gamy przygaszone, raz intensywne i migotliwe. Adam Faglio urodził się 13 grudnia 1954 roku w Wiśniczu, gdzie do dziś mieszka i pracuje. Zajmuje się wyłącznie malarstwem. Uczestniczy w życiu artystycznym, biorąc udział w plenerach oraz wystawach zbiorowych i indywidualnych. Jego prace znajdują się w licznych zbiorach prywatnych i publicznych (muzeach, kościołach) w kraju i za granicą. Artysta podarował pracę nr 21.

**Fausek-Kaczanowska Aneta** to artystka wizualna i edukatorka. Absolwentka Arteterapii na UIK oraz Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych na ASP w Krakowie. W swojej twórczości porusza wątki społeczne, psychologiczne i terapeutyczne. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem a także działaniami wizualnymi o zasięgu artystycznym i społecznym. Podejmując je pragnie poznać istotę człowieczeństwa oraz wspierać kontakty międzyludzkie. Wykorzystuje do tego różne techniki plastyczne łącząc je w nieoczywiste zestawienia. Jest finalistką konkursu o Nagrodę Eibischa w roku 2021. Uczestniczyła w konkursach i wystawach: I Ogólnopolski Konkurs z cyklu Nowe Sytuacje „Ożywienie”, Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego: #rysować / on-line. Wystawy indywidualne „Człowiek nie jest tylko człowiekiem” w Galerii Studenckiej „Punkt zwrotny” oraz w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie. Artystka podarowała pracę nr 41.

**Fincek Ziemowit** w 2015 roku ukończył studia II stopnia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu na Wydziale Sztuki. prof. Małgorzata Dajewska, prof. Beata Mak-Sobota. W 2014 roku dyplom magisterski na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, Wydział Malarstwa, prof. Piotr Błażejewski, prof. Przemysław Pintał, assist. prof. Anna Kołodziejczyk. W 2011-2012 roku odbył Stypendium w Accademia di Belle Arti di Venezia, we Włoszech, na Wydziale Malarstwa. W 2023 brał udział w wystawach: Utopiciel, Galeria im. Jana Tarasina, Kalisz; Fairy Fountain, Video Art Show, Berlin; Akumulacje, Galeria im. Jana Tarasina, Kalisz. W 2022 były to: Written/Unwritten, Ruse, Bułgaria, „ Sharing future”, rezydencja artystyczna - wystawa indywidualna, Ruse, „ NEO RAUCH FOUNDATION - SommerAtelier”, rezydencja artystyczna, Aschersleben, Niemcy, „Cosy Concrete Cable Store”, wystawa zbiorowa, Pilotenkueche, Lipsk, Niemcy, „Warm White Cow”, wystawa zbiorowa, Alte Handelsschule, Lipsk, „Pilotenkueche”, rezydencja artystyczna, Lipsk. W 2021 roku miały miejsce: „COMMUNITAS III”, wystawa zbiorowa, Kunsthaus Steffisburg, Szwajcaria, „Dzienniki”, wystawa zbiorowa, Studio 7, Kalisz, „Szczepionka Sztuki”, wystawa

indywidualna, CKIS, Kalisz. W 2020 roku wystawa zbiorowa, Sonia Monti Gallery , Paryż, „Gaude Mater”, wystawa indywidualna, Galeria Next, Bydgoszcz. W 2019 roku: D’Arts et de rêves, rezydencja artystyczna, Sutton, Quebec, Kanada, Multi Art Festival, Kalisz. Jego prace znajdują się w kolekcjach Muzeum Sztuki, Ruse, Bułgaria, Fundacja Neo Rauch - SommerAtelier, Aschersleben, Niemcy, Fundacja Elias Canetti, Ruse, Bułgaria, Pilotenkueche, Lipsk, Niemcy, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, Polska, D’Arts et de rêves, Quebec, Kanada. Artysta podarował pracę nr 78.

**Gadzińska Bożena** to poznańka malarka, która udowadnia, że nigdy nie jest za późno na realizację swoich pasji. Z zawodu pedagog. Po przejściu na emeryturę w pełni oddała się sztuce tworzenia. Kobiety w różnych odsłonach, malownicze pejzaże, kwiaty oraz martwa natura – to tematy, które często pojawiają się w jej pracach. Ostatnio w twórczości malarki można znaleźć także obrazy abstrakcyjne. Tworzy również sztukę w mniejszym formacie. Maluje na donicach i wazonach. Obrazy Bożeny Gadzińskiej były prezentowane na licznych wystawach w Wielkopolsce. Angażuje się w działania charytatywne. Artystka podarowała pracę nr 23.

**Gaja Justyna** jest pochodzącą z Polski malarką, która od lat mieszka i tworzy w Holandii. Jej sztuka jest fuzją malarstwa klasycznego i abstrakcyjnego. Artystka maluje szpachlą w technice alla prima na ciemnym tle. Używa szerokiej gamy kolorów w pewny i ekspresyjny sposób, aby stworzyć swe holenderskie pejzaże oraz barwne kompozycje kwiatowe. Obrazy malarki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Justyna Gaja uczestniczy w licznych ekspozycjach. Chcesz dowiedzieć się więcej o życiu i twórczości malarki, zobaczyc jak tworzy, wejdź na stronę: [www.linktr.ee/gajaart](http://www.linktr.ee/gajaart). Artystka podarowała pracę nr 37.

**Galeria Rusz** tworzona przez toruńskich artystów Joannę Górską i Rafała Góralskiego, specjalizuje się w kreowaniu i prezentacji sztuki w przestrzeni publicznej. Artyści poprzez swoje nowatorskie działania wprowadzają ważne, „myślące” komunikaty w przestrzeń miasta i namawiają do zastanowienia się nad istotnymi zagadnieniami, dotyczącymi współczesnego człowieka i świata. Od 1999 roku prowadzą galerię bilbordową w Toruniu, gdzie pokazują własne prace. Jest to najdłużej działająca galeria tego typu na świecie, prezentująca już ponad 20 lat sztukę w przestrzeni miasta. Aktualnie Galeria działa na 5 bilbordach (2 w Toruniu i 3 w Warszawie). Twórcy na swoim koncie mają już ponad 500 artystycznych bilbordów. Galeria Rusz była wielokrotnie nagradzana, a artyści uzyskiwali stypendia twórcze: stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prestiżowe Stypendium „Młoda Polska”, nagroda Miasta Torunia im. Grzegorza Cichowskiego, nominacja do Nagrody Fundacji Deutsche Bank „Spojrzzenia 2007”, nagroda Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego. Artyści brali udział w 40 wystawach w Polsce i za granicą, m. in. w Londynie, Berlinie, Birmingham, Karlsruhe, Nowym Jorku oraz Oakland /Kalifornia. Artyści podarowali pracę nr 5.

**Gąsiorowska Hanna** (1986) - ukończyła UMK w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych, Projektowanie graficzne. Otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańsk; 2018, Stypendium Prezydenta Miasta Głogowa;

2008-2012 oraz Stypendium Prezesa Rady Ministrów; 2003-2005. Uczestniczka licznych wystaw, aukcji m. in.: Hanna Gąsiorowska, Zima/Lato, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2018; Zima/Lato, MOK, Galeria Edukacji Twórczej, Głogów, 2018; 7 Młodych Malarzy, Galeria Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa, 2017; I Pomorskie Biennale Sztuki Młodych-Potok Sztuki; Sopot Centrum, Sopot; 2016; finał konkursu na plakat „Nie ma dzieci są ludzie” organizowany przez Rzecznika Praw Dziecka, Warszawa; 2012. Artystka podarowała pracę nr 10.

**Gintowt Katarzyna** studiowała na wydziale grafiki warszawskiej ASP. Dyplom otrzymała w 1979 r. w pracowni plakatu u prof. Macieja Urbańca, aneks w pracowni filmu animowanego u profesora Daniela Szczechury. Malarstwo studiowała w pracowni Teresy Pągowskiej. Ukończyła Studium Scenografii przy warszawskiej ASP u prof. Józefa Szajny. Brała udział w wystawach zbiorowych, miała 12 wystaw indywidualnych, w kraju i zagranicą. Zajmuje się też projektowaniem graficznym i ilustracją. Projektuje biżuterię. Artystka podarowała pracę nr 56.

**Golska Eliza** to ceramiczka i ilustratorka. W swojej pracowni tworzy naczynia, które opowiadają historie inspirowane sztuką ludową, baśniami i naturą. Eliza lubi myśleć o swoich pracach jak o bajkach na dobranoc spisanych kobaltową farbą na szorstkiej glinie. Artystka podarowała pracę nr 22.

**Gos Kamil** - malarz samouk. Inspiracją dla jego twórczości jest fascynacja światłem, którą wyniósł ze swojej pracy zawodowej i przeniósł na kanwę malarstwa abstrakcyjnego. Na potrzeby swoich dzieł wypracował autorską technikę, za pomocą której uzyskuje efekt kontrastowego rozmycia kształtów i przestrzeni. Rezultatem zastosowania pogrubionej warstwy farby są cienie nadające obrazom dodatkowej głębi. Jego prace charakteryzują się wyjątkową wrażliwością na światło, które projektuje wrażenia odbiorcy swoim natężeniem, barwą oraz kątem, pod którym pada na obraz. Artysta podarował pracę nr 12.

**Hadaki** pracownia ceramiczna Magdaleny Kucharskiej (1983), absolwentki poznańskiej grafiki projektowej na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Przez wiele lat po studiach zajmowała się projektowaniem graficznym. Od 2014 roku prowadzi studio ceramiczne Hadaki. Ceramika Hadaki to głównie naczynia użytkowe, zaprojektowane z myślą o tych, którzy pragną mieć w swoim otoczeniu przedmioty niebanalne i przyjazne. Wszystkie prace wykonywane są ręcznie, od prostych, surowych form, po organiczne kształty i kolorowe naczynia. Główne założenia to prostota i zbliżenie do natury. Wystawy: 2023 „Sen o Galaktyce” - Mirror Cube, Poznań; 2022 „Must Have” - Lodz Design Festival, Lodz; „Dobry wzór - Muzeum Narodowe, Warszawa; 2021 „Nów w Pełni” - Warszawa; 2020 „Postępy” - Lodz Design Festival, Łódź; 2019 - „On the Table” - Lodz Design Festival, Łódź; „Dziewczyny na warsztatach” - Instytut Dedignu, Kielce „Village\_01” - Spot, Poznań; 2018 - „Must Have” - Lodz Design Festival, Lodz; „Salve” - Instytut Designu, Kielce; 2017 - „Make me” - Lodz Design Festival, Łódź; „12x12 Festival - Paryż; „The Bridge” - Stary Browar, Poznań; „Retrospekcje” - Gdynia Design Days, Gdynia; 2016 - „Retrospekcje” - Lodz Design Festival, Łódź. Artystka podarowała pracę nr 62.

**Haładuda Marek** (ur. 1961r. w Kożuchowie) studia: 1983 – 1988 Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz). Profesor w dziedzinie sztuki, kierownik IX Pracowni Malarstwa na Wydziale Obrazu i Działań Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Realizacja kilkudziesięciu wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą, udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Artysta podarował pracę nr 47.

**Herstein** (1976) mieszka w Londynie, ale tworzy również w Polsce. Artystka studiowała na UW i na SWPS w Warszawie. Blisko 15 lat była redaktorem graficznym w redakcjach największych ogólnopolskich dzienników. Pisała również teksty, a pierwszą pracę podjęła już w liceum - współprowadziła w TVP1 program o ekologii dla młodzieży. Potrzeba tworzenia, którą ma w sobie od dziecka, spowodowała w 2012 r. zmianę drogi zawodowej i skupienie się tylko na malarstwie. Maluje głównie akrylami, najchętniej rośliny i abstrakcje geometryczne. Herstein brała udział w różnych wystawach ogólnopolskich i lokalnych. W 2017 r. miała także indywidualną wystawę w Centrum Kultury Raszyn a od 2015 r. przez 6 lat była uczestniczką projektu SPECULA, międzynarodowej wystawy prezentowanej w wielu instytucjach kultury i nauki w Polsce i w Europie. W 2022 r. brała także udział w wystawach zbiorowych w ramach aukcji „Ziarno SZTUKI – Ogród NADZIEI”, które odbyły się w Zamku Ujazdowskim, Laboratorium w Warszawie i Muzeum Narodowym w Warszawie. Artystka podarowała pracę nr 45.

**Huculak Łukasz** w latach 1997-2002 studiował na ASP we Wrocławiu w Pracowni Malarstwa Architektonicznego W. Kaniowskiego, uczęszczał też do Pracowni Ceramiki Unikatowej K. Cybińskiej. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 2002r. Uprawia malarstwo olejne, głównym tematem jego prac są martwe natury, utrzymane w ascetycznej kolorystyce. Szczególną uwagę poświęca fakturze swoich obrazów, gdzie zróżnicowanie powierzchni płótna, w kontakcie ze światłem niuansuje wybrana tonacją w całą gamę subtelnych odcieni. Pracuje jako wykładowca Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Artysta podarował pracę nr 61.

**Jackiewicz Agnieszka** ukończyła studia magisterskie na wydziale malarstwa i projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce. Dyplom uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Wkrótce potem przeniosiła się do Stanów Zjednoczonych i zamieszkała w Connecticut, gdzie mieszka i tworzy do dziś. Bierze udział w różnych wystawach i konkursach artystycznych w USA i Europie, a jej prace można znaleźć w wielu hotelach i prywatnych kolekcjach. „Odkąd pamiętam, sztuka była ważną częścią mojego życia, a moim ulubionym zajęciem zawsze było malarstwo abstrakcyjne. Tworzenie jest czymś, co mnie relaksuje i bez względu na to, jak wielki problem napotykałam w życiu, kiedy maluję, zapominam o całym świecie. W tym momencie jestem tylko ja i płótno. Sama myśl, że ludzie poświęcą kilka minut ze swojego życia, aby cieszyć się i próbować zrozumieć przesłanie kryjące się za moimi żywymi obrazami, przynosi mi wiele radości. To sprawia, że chcę włożyć jeszcze więcej serca w moje kolejne prace. Mam nadzieję, że zawsze będę w stanie tworzyć obrazy, przedstawiające piękno, które widzę wokół siebie każdego dnia”. Artystka podarowała pracę nr 77.

**Jaczyński Kamil (Jakuza)** (1981) – artysta plastyk, zawodowo związany z branżą muzyczną. Mieszka i tworzy na warszawskiej Pradze. Wykładowca oraz specjalista do spraw public relations i marketingu muzycznego. Członek Akademii Fonograficznej, Związku Polskich Artystów Plastyków „Polska Sztuka Użytkowa” i Związku Producentów Audio Video. Jego twórczość plastyczna to szeroko rozumiany neo-ekspresjonizm tworzony przy użyciu technik mieszanych. Najczęściej z wykorzystaniem farb i tuszy akrylowych, choć pojawia się również farba w sprayu, markery oraz collage. Tematyka prac to przeważnie studium człowieka poddanego różnym charakterystycznym deformacjom. To kolorowy kalejdoskop emocji i charakterów będący wynikiem codziennych obserwacji przeniesionych na papier i płótno. W swoich obrazach często komentuje aktualne wydarzenia i jednocześnie nawiązuje do filmów i książek z gatunku fantastyki naukowej, szczególnie tych o dystopijnym charakterze... Artysta podarował pracę nr 25.

**Jarosiewicz Jadwiga Maria** to malarka i scenografka, urodziła się w Przemysłu. Ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, w pracowni prof. Czesława Rzepińskiego, oraz Podyplomowe Studium Scenografii pod kierunkiem prof. Andrzeja Kreutz Majewskiego. Posiada duży dorobek twórczy w obydwu dziedzinach. Jako scenograf zrealizowała ponad 100 premier głównie w teatrach operowych w Polsce i za granicą m.in. w Niemczech, Japonii, Chinach, Anglii i na Kubie. Wiele projektów przygotowała dla Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie m.in. do „Halki” i „Śpiewnika domowego” St. Moniuszki w reżyserii Marii Fołtyn. Współpracowała z Teatrem Polskim w Warszawie pod dyktando Kazimierza Dejmka. Intensywne związki z teatrem nigdy nie przeszkodziły Jadwidze Marii Jarosiewicz uczestniczyć w życiu plastycznym. Wiodącym tematem jej malarstwa jest człowiek. Jest portrecistką ludzi i zwierząt. Zwraca się również ku tematowi sakralnym m/in ostatnia wystawa JESTEM-Galeria Dom, Sokołowskiego Ośrodka Kultury czy udział w Quadriennale Betesda. Swoje prace malarskie i scenograficzne prezentowała na około 50 wystawach indywidualnych, i wielu zbiorowych. Jest związana twórczo z rodzinnym Podkarpacem i Podkarpacką Zachętą – tutaj powstało wiele jej obrazów. Uczestniczy co roku w plenerach malarskich w Boguchwale i Wiśniowie. Bierze udział w wielu ważnych wystawach i aukcjach o charakterze charytatywnym m.in. „Bliźniemu swemu” na rzecz Towarzystwa im. Św. Brata Alberta, „Aukcji Wielkiego Serca”, Aukcji” Aperio” i Podkarpackiego Hospicjum dla Dzieci. Prace artystki znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i muzealnych w Polsce i na świecie. Artystka podarowała pracę nr 15.

**Johnsson Jolanta** to polska artystka, uprawia malarstwo i grafikę. W latach 1984–1989 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem profesorów Haliny Chrostowskiej i Rafała Strenta (grafika) oraz Jerzego Tchórzewskiego (malarstwo). W 1990 uzyskała tytuł magistra sztuki na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2012 uzyskała stopień doktora w dyscyplinie artystycznej „sztuki piękne” uzyskany na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Domeną główną artystki jest malarstwo, zajmując się też rysunkiem i grafiką. Wiodące tematy w jej sztuce to pejzaż i motywy figuratywne. Jej uogólnione, bliskie abstrakcji pejzaże charakteryzują wysmakowaną kolorystyką i fakturą. Bogactwo impulsów i wrażeń płynących przede wszystkim z natury artystka ujmując w kompozycje uporządkowane i harmonijne. „Choć twórczość Johnsson nie ma nic wspólnego z impresjo-

nizmem, dobrze do niej pasuje słowo wrażeniowość. Nie kryje się z nim szybkość notacji, a wystudiowane staranie i dbałość, o jak najcelniejsze oddanie postrzeganego przez artystkę wrażenia, wyniesionego z obcowania z przyrodą. Ta pełnia jest być może jedną z najbardziej charakterystycznych cech malarstwa Johnsson. Patrząc na jej obrazy, od pierwszego rzutu oka wiemy, że są kompletne, nic w nich nie brakuje, ale też nie zawierają elementów zbędnych. Nie są przegadane, zbyt ozdobne, przeładowane, przeciwnie – budują wyważoną, przemyślaną i zamkniętą kompozycję.” (Agnieszka Gniotek) Od 1988 prezentowała swoje prace malarskie i graficzne na 29 wystawach indywidualnych i 53 zbiorowych. W kraju i za granicą. Obecnie artystka mieszka w Szwecji. Prowadzi galerię autorską [www.malexanderartgallery.com](http://www.malexanderartgallery.com). Artystka podarowała pracę nr 95.

**Karczewski Kajetan** (1993) – w 2013 roku rozpoczął studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej, kierunku Grafika Warsztatowa. Dyplom magisterski „Arka” zrealizował i obronił w pracowni Druku Wklęsłego, pod przewodnictwem prof. Piotra Szurka w 2018 roku. Obecnie mieszka i pracuje w Poznaniu. Zajmuje się Grafiką Warsztatową, rysunkiem, malarstwem i tatuażem. Jest czterokrotnym stypendystą rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Artysta podarował pracę nr 29.

**Karpińska-Witczak Bogna** jest absolwentką studiów magisterskich z wzornictwa oraz podyplomowych z malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Zawodowo zajmuje się projektowaniem immersyjnych doświadczeń oraz instalacji multimedialnych – najpierw jako graficzka i dizajnerka, teraz jako Art Director. Efekty jej pracy zawodowej można oglądać na eventach m.in. w Paryżu, Dubaju, czy Davos. Na co dzień pracując z narzędziami cyfrowymi, odczuwa potrzebę powrotu do technik tradycyjnych. Inspiruje się pracując z nowoczesnymi technologiami, jak i sztuką hellenistyczną, którą miała okazję zgłębiać podczas rocznego pobytu w Atenach oraz podróży przez Grecję kontynentalną i wysp. W swoich pracach dąży do połączenia oraz zatarcia granic między różnymi technikami artystycznymi i dziedzinami – grafiką, animacją, programowaniem, fotografią oraz malarstwem. Jej prace były prezentowane na wystawach m.in. Słodowni w Starym Browarze, BWA w Lesznie, na Arena Design, muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie czy galeriach UAPU. Artystka podarowała pracę nr 36.

**Kędzierski Marcin** (1969) studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskał w Pracowni Plakatu w roku 1998. W latach 1997–1998 tworzył gościnnie na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Leona Tarasewicza. Otrzymał wyróżnienie za obraz pt: „Pożegnanie-czerwone na 36 Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa Bielska Jesień 2003. W 2008 r. otrzymał wyróżnienie za obraz Pod Blokiem w konkursie Obraz Przestrzeni Publicznej w Poznaniu. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego – Warszawski Pejzaż 2014 w kategorii Osobliwości Warszawy za obraz Brzeska 12. W tym samym konkursie zajął również 3 miejsce w kategorii Historia Warszawy za obraz „Pożegnanie Pary Prezydentkiej”. Brał udział w wystawach z cyklu Supermarket Sztuki w latach 2001, 2002. Ważniejsze wystawy: Figuranci-CSW Poznań 2002, Obrazy Miasta – UW 2003, Miejsce Zamieszkania-Galeria Bałtycka w Uście

2005. Wystawy zagraniczne w Austrii i w Węgrzech. Jego obraz pt. „Godzina W” został w 2023 r. zakupiony do kolekcji Muzeum Warszawy. Interesuje się miastem i jego mieszkańcami. Banalne sceny warszawskie t.j autobusowy przystanek, ulica, metro, blokowiska zostają przekształcone w ramę nadającą egzystencjalnego charakteru prostym bohaterom jego obrazów. Swoją debiut artystyczny zanotował dokładnie na przełomie wieku w latach 1998-2001. Mimo to rezygnuje z publicystycznego charakteru swojej twórczości typowego dla jego rówieśników i maluje stop-klatki zwykłych miejskich obserwacji. W swoim malarstwie nawiązuje m.in. do twórczości Andrzeja Wróblewskiego, Jarosława Modzelewskiego, Edwarda Hoppera. W roku 2004 założył Grupę Miejską zajmującą się artystycznym komentowaniem życia w mieście. Od 2014 r. rozszerza spektrum zainteresowań, pod wpływem pielgrzymki po franciszkańskich sanktuariach i odkrywa piękno natury oraz pierwotną duchowość świata na peryferiach współczesnej cywilizacji. To doświadczenie demaskuje w jego obserwacjach pustkę współczesnego materializmu i otwiera go na niezmierną przestrzeń świata chrześcijańskiego będącego podstawą kultury i cywilizacji. Tworzy grupę artystyczną, Bractwo św. Franciszka, w ramach której poszukuje duchowych przekazów we własnych doświadczeniach, obserwacji świata i natury. Wraz z zaproszonymi twórcami, malarzami, ludźmi pióra prowadzi na blogu bractwa swoisty mistyczny reportaż ze współczesności, w którym na wzór średniowieczny obraz i słowo przenikają się wzajemnie w majestacie Boga. W Nim szuka inspiracji. Artysta podarował pracę nr 1.

**Kędziora Anna** (1965) artystka z Wielkopolski. Prace Anny powstają z myślą o pozytywnym odbiorze, poprzez zastosowane w nich wachlarze kolorystyczne, oraz struktury, a wszystko po to aby przerosić widza w kolorowy, abstrakcyjny, inny świat.„Obrazy Anny emanują energią, a każdy kolejny jej obraz zaskakuje odbiorcę jak i Ją samą dając możliwość indywidualnej interpretacji, artystka nigdy niczego nie sugeruje. Specjalizuje się w malarstwie farbami akrylowymi, fascynuje Ją to co nieprzewidywalne, dlatego stosuje „swoją technikę” wykorzystując w swoich pracach niekonwencjonalne przedmioty, niekoniecznie malarskie. Swoje prace prezentowała również innymi na Międzynarodowym Festiwalu Kobiet, „NoWomen, No Art” w MuzaArt Galery w 2009 r., we francuskim miasteczku Chateaugiron w ramach artystycznej wymiany. W roku 2015, oraz 2018 można było zobaczyć prace (między innymi serię 12 obrazów pt.„Kobiety Świata”) w Pomarańczarni Wielkopolskiego Centrum Onkologii w Poznaniu, a w 2016 r. w Kawiarni Artystycznej „Poema Cafe”, oraz w Mosinie na cyklicznej wystawie plenerowej z dwudziestoletnią już tradycją, a mianowicie „Szeroko na Wąskiej”. Prace Anny znajdują się w prywatnych kolekcjach we Francji, Anglii, USA, oraz Brazylii. W chwili obecnej stała ekspozycja niektórych prac Anny znajduje się w Lulu Cafe Lounge Avenida w Poznaniu. Artystka podarowała pracę nr 54.

**Kikowski Andrzej** w latach 1993-1995 był Stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci w dziedzinach plastycznych. W 1995r. przyjęty na Wydział Rzeźby na ASP w Warszawie. Dyplom na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej na kierunku Architektura i Urbanistyka w Zakładzie Projektowania Urbanistycznego pod kierunkiem prof. Sławomira Gzella (2001r). W 2004 r. nabył uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń. Między innymi jest autorem projektu Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu w wyniku zwyciężonego konkursu (2007r). Uprawia malarstwo, rzeźbę, rysunek i architekturę. Artysta podarował pracę nr 59.

**Kochaniec Grzegorz** to wrocławianin, absolwent Uniwersytetu Przyrodniczego, od kilku lat artysta każdą swą wolną chwilę przeznaczający na tworzenie. Wśród inspiracji, które wywarły największy wpływ na jego twórczość znajdują się utwory Schulza, Kafki, Gombrowicza czy Cortazara oraz malarstwo Dalego, Greya, Beksinskiego czy grafiki Eschera. Jego obrazy są wyrazem buntu przeciw odzarowanemu światowi popkultury, poszukiwaniem magii i niezwykłości w zwyczajnym życiu. Co ciekawe w pracach najczęściej używa ...długopisu. Artysta podarował pracę nr 71.

**Koperkiewicz Jonasz** (1988) absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem zrealizował w Pracowni Sitodruku prowadzonej przez prof. Agatę Stępień. W 2014 roku został laureatem dwóch nagród specjalnych w XXXI Konkursie im. Władysława Strzemińskiego „Sztuki Piękne”. Swoją twórczość prezentował na ponad dziesięciu wystawach indywidualnych m.in. w Galerii Grafiki i Plakatu, Galerii Opus, Galerii Gazety Wyborczej i norweskiej Kit Karson Gallery w Hammerfest oraz licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Artysta podarował pracę nr 90.

**Kozłowski Maciej** absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Laureat Grand Prix konkursu „Obraz Roku 2003”, współwydawca i współredaktor zinu „Glizda”, jego prace znajdują się w min. w kolekcji Wielkopolskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, jedna z nich ekspozycyjna jest w Galerii Sztuki Nowoczesnej Muzeum Narodowego w Poznaniu. Obszary zainteresowań i działalności: grafika, malarstwo, akcjonizm miejski, wydawnictwa. Od 2019 wykładowca na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Artysta podarował pracę nr 86.

**Król Paweł** (1975) artysta zajmujący się malarstwem, grafiką, plakatem i ilustracją. Finalista wielu konkursów plastycznych, m. in. zwycięzca konkursu na plakat dla Festiwalu Transatlantyk w 2014 oraz konkursu na plakat dla Festiwalu Feta w 2019. W 2022 roku otrzymał honorowe wyróżnienie za plakat Aukcji Aperio na Biennale Plakatu w Lublinie oraz 2 miejsce w konkursie na ilustracje do tekstów Jeremiego Przybory. Zdobywca pierwszej nagrody na 6. Międzynarodowym Biennale Plakatu Lublin 2023, w kategorii 80. rocznica powołania Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie. W 2023 roku 4 plakaty zostały zakwalifikowane do wystawy i konkursu na 28 Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Artysta podarował pracę nr 33.

**Kubiak Magda** zajmuje się recyklingiem gazet i tworzeniem z nich kolaży. W jej pracach można znaleźć komentarze do otaczającej nas rzeczywistości, rozterki życiowe, ale też zupełną fikcję, jednak większość pokazanych historii wydarzyła się naprawdę. Artystka podarowała pracę nr 83.

**Kubisiak Zofia** (1961) dekorator wnętrz w Polsce i w Europie. Tę pasję uzupełnia fascynacja malarstwem, które niejednokrotnie jest jej własnym artystycznym dodatkiem w zaprojektowanych i zrealizowanych wnętrzach. Oprócz projektowania i malarstwa zajmowała się grafiką komputerową, projektowaniem okładek do książek, folderów reklamowych (m.in. na rynek amerykański). Jej obrazy znajdują się w pry-

watnych kolekcjach w Polsce, Danii, Irlandii, Niemczech, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Jej obrazy wystawiane były na Aukcjach w Galerii Miejskiej Arsenał, w Centrum Kultury Zamek, również za pośrednictwem portalu rynku sztuki ARTINFO. Uczestniczyła w kilkunastu wernisażach, między innymi w Pomarańczarni w Wielkopolskim Centrum Onkologii – która dała jej największą satysfakcję. Uczestniczyła w wystawie „Architekt Artysta” w Galerii Sztuki „MO”. Założycielka inicjatywy społecznej „art:show” w której propaguje sztukę w przestrzeniach publicznych, promując artystów z różnym wykształceniem, dając przy tym obcowanie z sztuką i artystami na żywo. Wspomaga wiele charytatywnych instytucji, szczególnie zaangażowana jest w pomoc autystom. Artystka podarowała pracę nr 24 i 42.

**Kuran Tomasz** (1971) absolwent warszawskiej ASP, Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, dyplom pod kierunkiem prof. J. Szpor. Studiował także Malarstwo u prof. R. Ziemińskiego - do dyplomu został załączony aneks z malarstwa pt. „Głowa”. Jest autorem kilku wystaw indywidualnych, współtworzył też kilka wystaw zbiorowych w kraju i za granicą m.in. w Państwowej Galerii Sztuki w Płocku, galerii Dzwonnica w Warszawie czy w wiedeńskim Domu Kultury. Artysta podarował pracę nr 44.

**Kuryluk Ewa** (1946) artystka awangardowej instalacji tekstylnej i sztuki powietrza, malarka i fotografka, pisarka i poetka. Inspiruje się autobiografią i figuracją, cieniem, śladem i lustrem, mitem dziewczyny z Koryntu i legendą Weroniki, poezją i podróżą. Artystka jest znana z 43 wystaw solo i ponad 60 wystaw zbiorowych, z katalogów i książek. Jej prace znajdują się w zbiorach publicznych i prywatnych w Europie i USA; w Muzeach Narodowych Warszawy, Krakowa, Poznania, Wrocławia i w Muzeum Sztuki w Łodzi. Artysta podarowała pracę nr 75.

**Lisiecka Monika** to absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Z wyróżnieniem uzbierała dyplom na dwóch kierunkach – fotografii i grafiki warsztatowej. Po ukończeniu studiów przez dwa lata była asystentką na Akademii Sztuk Pięknych w studiu Fotografii Reklamowej. W tym czasie prowadziła również galerię „Naród Sobie” w Teatrze Polskim. W 2005 roku założyła M&G Studio w Poznaniu, gdzie mieszka i pracuje do dziś. Jako fotografka znana jest między innymi z realizowanego od 2004 roku cyklu fotografii „Musical Journey”, w którym na czarno-białych fotografiach z koncertów oraz sesji prywatnych portretuje muzyków światowego formatu. Od 2015 roku artystka bardziej skupia się na twórczości graficznej. Posiada w swoim portfolio różne pod względem tematycznym cykle grafik. Monika Lisiecka do tworzenia swoich prac komentujących współczesną rzeczywistość wykorzystuje różne środki wyrazu, takie jak fotografia, grafika czy video kolaż. Artystka podarowała pracę nr 81.

**Mazur Maryna** - absolwentka Instytutu Sztuk Wizualnych UZ oraz Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (dyplom w Pracowni Druku Wklęsłego pod kierunkiem prof. Piotra Szurka). Doktorat obroniła w 2018 r. na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Adiunktka III Pracowni Grafiki na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oraz w Pracowni Grafiki – Wklęsłodruk i Wypukłodruk w Instytucie Sztuk Wizualnych UZ. Brała udział w wystawach indywi-

dualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Japonii, Austrii, Chinach, Rumunii, Grecji, Stanach Zjednoczonych. Zajmuje się grafiką, malarstwem, fotografią, tworzy obiekty. Interesują ją wciąż na nowo definiowane relacje pomiędzy sferą publiczną i prywatną, a szczególnie ich trudno uchwytnie „pomiędzy”, czyli zależne zwykle od indywidualnego postrzegania i odczuć granice. W swoich pracach odnosi się do tych pojęć, biorąc pod uwagę różne, często nieoczywiste konteksty. Artystka podarowała pracę nr 30.

**Mrowińska-Małyszek Agnieszka** artystka urodzona w Bytomiu. Dyplom z rysunku i malarstwa otrzymała na Wydziale Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu w roku 1999. Zajmuje się malarstwem olejnym na płótnie i na jedwabiu oraz rysunkiem. Oprócz twórczości własnej prowadzi pracownię malarstwa dla dzieci i młodzieży w MDK nr 1 w Poznaniu. Miała kilka wystaw indywidualnych. Od roku 2001 uczestniczy w wielu prezentacjach zbiorowych, m.in. malujących nauczycieli. Na Wojewódzkim Przeglądzie Plastyki w Lesznie w 2006 roku otrzymała wyróżnienie. Jej prace znajdują się w zbiorach w Niemczech i Szwecji. Artystka podarowała pracę nr 39.

**Bojko Jan Maciej (Niuans)** od początku lat dwutysięcznych poszukujący artystycznych form wrazu - co zaowocowało kilkoma wystawami malarstwa i rysunku, tytułem magistra sztuki oraz kilkoma projektami muzycznymi. W latach 2008-2014 właściciel Studia Tatuauz Niuans w Toruniu a od 2023 roku właściciel pracowni artystycznej Niuans w Gdańsku. Prywatnie uważny, wnikliwy i krytyczny kontestator codzienności. „Jest u mnie pewien dualizm w twórczości plastycznej - z jednej strony zawsze pogodziły mnie i inspirowały tematy figuratywne, opisowe czy wręcz publicystyczne a z drugiej strony niezmiernie cenię sztukę abstrakcyjną i konceptualną, w której najważniejszym czynnikiem zawsze był jakiś wewnętrzny element poznania siebie czy świata, ale bez żadnej nachalnej instrukcji jak ten świat czytać.” Artysta podarował pracę nr 65.

**Ostrzeszewicz Krzysztof** w latach 2005-2010 odbył studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obroniony w pracowni prof. Adama Myjaka został wyróżniony wyborem do udziału w wystawie „COMING OUT – Najlepsze Dyplomy ASP 2010” w tym samym roku wykonał nagrobek Zbigniewa Zapasiewicza na powązkowskim Cmentarzu Wojskowym w Warszawie, na zlecenie Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza. Inicjator i współautor licznych projektów społecznych, realizowanych m.in. w ramach grupy Reaktor – Laboratorium Rzeźby oraz projektu Rzeźba nad Wisłą. W 2016 roku znalazł się w rankingu „Kompas Młodej Sztuki” – zestawieniu najbardziej obiecujących polskich artystów według dziennika Rzeczpospolita. Obecnie związany z galerią sztuki współczesnej 101projekt. Artysta podarował pracę nr 28.

**Owczarek Jolanta** absolwentka socjologii na Uniwersytecie im Adama Mickiewicza w Poznaniu. Z zawodu finansistka od lat przejawiała zainteresowanie sztuką, szczególnie malarstwem współczesnym, które sama kolekcjonuje. Własną przygodę z malarstwem zaczęła trzy lata temu uczestnicząc w zajęciach

z malarstwa Uniwersytetu Artystycznego Trzeciego Wieku w Poznaniu. Specjalizuje się w malarstwie farbami akrylowymi i olejnymi. Fascynuje ją malarstwo abstrakcyjne, ale obecnie doskonali warsztat w zajmując się malarstwem figuratywnym. W kręgu jej zainteresowań jest również fotografia tradycyjna i cyfrowa. Od kilku lat uczestniczy w zajęciach dr Oleksa na UATW w Poznaniu. Artystka podarowała pracę nr 8.

**Pecela Jagoda** to krakowska ilustratorka i plakacistka. Zdolna, nie za wysoka, w miarę wesoła. Artystka podarowała pracę nr 88.

**Rakoczy Marlena** (1976) w latach 1996-2001 studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunku malarstwo sztalugowe w pracowni prof. Lecha Wolskiego oraz w latach 1997- 1999 ceramika w pracowni dodatkowej prof. Hanny Brzuszkiewicz. W 2001 roku dyplom z wyróżnieniem z malarstwa u prof. L. Wolskiego. W dorobku artystycznym ma wystawy indywidualne i kilkadziesiąt zbiorowych w kraju i za granicą. Brała udział w polskich i międzynarodowych projektach artystycznych. Jej prace są własnością min. Uniwersytetu Getynga, Muzeum Srema w Serbii oraz znajdują się w licznych zbiorach prywatnych w Polsce i za granicą, min. w Niemczech, Francji, Holandii, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Australii, Kanadzie i USA. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 2002r. Artystka podarowała pracę nr 64.

**Rojber** to poznański łobuziak i rozrabiaka pochodzący z małej wielkopolskiej miejscowości. Od dziecka mocno zaintrygowany sztuką uliczną oraz wszelkimi śladami pozostawianymi na murach przez człowieka. Pasjonat DIY („Zrób to sam”), recyklingu materiałów oraz przedmiotów powszechnie uznawanych za śmieci. Twórca wesołej świnki, pragnącej poprawy humoru u odbiorcy! Więcej uśmiechu! - to właśnie jej hasło. Artysta podarował pracę nr 18.

**Rościewa-Kanownik Agata** to absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendium i studia na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu prof. Rolf-Guntera Diensta. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. W 2000 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Funduszu Promocji Twórczości. W 2002 uzyskała stopień doktora, a w 2014 stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2004 wykłada rysunek i malarstwo na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureatka nagród w tym m.in.: Medal Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie na Salonie Malarstwa i Rzeźby, I Nagroda Prezydenta Miasta Tarnowa na Salonie Wiosenny, III Nagroda Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskim Biennale Pasteli w Nowym Sączu, wyróżnienie Art&Business oraz Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na IV Międzynarodowym Biennale Pasteli w Nowym Sączu. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Artystka podarowała pracę nr 53.

**Anna Sadowska** - malarstwem zajmuje się amatorsko. „Ogromną przyjemność sprawia mi portretowanie ludzi w różnych, często zabawnych sytuacjach. Maluję farbami olejnymi a także akwarelami.” Artystka podarowała pracę nr 7 i 94.

**Sasnal Wilhelm** (ur. 1972) malarz, plakacista, rysownik, filmowiec i twórca komiksów. Ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1999Współzałożyciel (1996) nieistniejącej już Grupy Ładnie. Związany z Fundacją Galerii Foksal w Warszawie.Artysta wypracował indywidualną formułą współczesnego obrazu malarskiego. Jego prace przypominają zatrzymane na płótnie w formie stop-klatki kadry oraz pozbawione bliźszego kontekstu fragmenty narracji, które połączone śmiało mogłyby stanowić narrację o naszych czasach. Sasnal bardzo często maluje na podstawie materiałów przedstawiających rzeczywistość już przetworzoną: fotografii, filmów czy reprodukcji prasowych.W 2006 roku renomowany magazyn sztuki „Flash Art” opublikował ranking 100 najważniejszych młodych artystów z całego świata. Zarówno krytycy, jak i marszandzi sztuki na pierwszym miejscu listy umieścili Wilhelma Sasnala. W tym samym roku artysta otrzymał jedną z najważniejszych europejskich nagród artystycznych im. Vincenta van Gogha, z czym wiązało się zaproszenie do Muzeum Stedelijk w Amsterdamie na wystawę indywidualną. Sasnal pokazał na niej wyłącznie filmy: „The River”, „Kamera” i „Kodachrom” W 2006 roku obraz Sasnala „Samoloty” (1999) z kolekcji Charlesa Saatchiego został sprzedany w domu aukcyjnym Christie w Nowym Jorku za 396 tys. dolarów, co jest najwyższą w historii ceną za współczesny, polski obraz olejny. Praca artysty nr 80 została podarowana przez kolekcjonera.

**Shumska Hanna** (1993, Ukraina) artystka sztuk wizualnych, pracuje z obrazem i przestrzenią, łącząc nowe media z własnymi rysunkami, malarstwem, kolażem i fotografią, materiałami z archiwów publicznych i prywatnych. W praktyce artystycznej zajmuje się problematyką tożsamości, migracji, granic, map i terytoriów, dekonstruując znaczenia i stereotypy z kobiecej perspektywy, stosując różne metody i strategię. Jej prace są połączeniem mikrohistorii, materiałów archiwalnych, rysunków, szkiców, murali, obiektów w jednej przestrzeni wystawienniczej, często są reakcją na problemy i wydarzenia społeczno-polityczne. Obecnie doktorantka Szkoły Doktorskiej ASP w Gdańsku, gdzie od 2024 r. pracuje jako asystentka na Wydziale Malarstwa. Absolwentka Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu – dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. dr hab. Dominika Lejmiana (2020), a także Wydziału Malarstwa Monumentalnego w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki (2017). Stypendystka Ewy Kuryluk (2022-2024) oraz Programu Ministra Kultury Polski „Gaude Polonia” (2021). Laureatka nagród, m.in.: Nagrody 14. Konkursu Gepperta (2023), Nagrody Grand Prix w 40. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz UAP (2022), Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Konkursie Najlepszych Dyplomów ASP (2021). W 2021 roku otrzymała Wyróżnienie honorowe Pisma Artystycznego „Format” w 45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021, a w 2020 Wyróżnienie w III Międzynarodowym Triennale Rysunku Studenckiego w Katowicach. Finalistka 9. edycji konkursu Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie (Poznań, 2020). Artystka podarowała pracę nr 16.



**Skliarska Olha** to artystka sztuk wizualnych, performerka, autorka poezji konkretnej, twórczyni ceramicznej. Interesuje ją temat pamięci, psychologia i problematyka przestrzeni publicznej. Uczestniczyła dwóch performansów grup Zapora (PL/UA) i Zabih (UA). Absolwentka Katedry Ceramiki Artystycznej na Łwowskiej Narodowej Akademii Sztuk Pięknych w Ukrainie oraz Wydziału Rzeźby na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W 2019 roku brała udział w wymianie w ramach Erasmus+ w School of Arts KASK w Gandawie w Belgii. Stypendystka Programu Stypendialnego Ministra Kultury „Gaude Polonia”. Założyła Skliarska Ceramics Studio. Artystka podarowała pracę nr 89 i 92.

**Skoczek-Wojnicka Mira** (1959) studia na ASP w Krakowie, Wydział Grafiki. Dyplom w 1984 r. w pracowni włóknotrudku (pod kierunkiem Prof. Andrzeja Pietscha) i litografii (pod kierunkiem Prof. Włodzimierza Kunza). W 1999 Grand Prix w konkursie „Najlepsza grafika miesiąca” – Kraków, 2000 – nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków, 2001 – wyróżnienie w Premio Firenze, 2002 – II nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2003 – III nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2005 – wyróżnienie w konkursie „Muzyka w malarstwie” – Tychy 2005, 2006 – Grand Prix w konkursie „Najlepsza Grafika Miesiąca” – Kraków, 2006. Wyróżnienie w Salonie Zimowym ZPAP 2006 – Finalistka Międzynarodowego konkursu Grafiki i Rysunku – Tajwan 2007 – I nagroda w Premio Firenze – Florencja, 2007 – Nagroda „Złota Rama” w konkursie „Mały obraz” – Kraków, 2011 – Grand Prix w konkursie Graficznym im. L.Meidnera – Oleśnica, 2012 – udział w Międzynarodowym konkursie pasteli – Francja, Saint-Aulaye, 2013 – Nagroda Generalnego Konsula w Międzynarodowym konkursie pasteli – Francja – Saint Aulaye, 2014 – wyróżnienie w konkursie „Mały obraz” – Kraków. 2020- wyróżnienie w konkursie najlepsza grafika miesiąca – Kraków Swoją twórczość przedstawiała w Polsce, we Francji (Paryż, Collioure, Tours), Włoszech (Rzym, Florencja), Danii, Holandii (Haga), Hiszpanii (Segowia), Belgii (Bruksela), na Chorwacji (Zagrzeb), na Węgrzech (Szentendre) itd. Do tej pory brała udział w przeszło 100 wystawach zbiorowych w tym kilkanaście indywidualnych. Członek ZPAP, SMTG. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę. Artystka podarowała pracę nr 69.

**Sobiepan Andrzej** (1982) absolwent wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Autor obrazów-reliefów, mozaik modelowanych i całościowo zaprojektowanych obiektów, wyznaczających pewien precedens i zapotrzebowanie na inną kategorię przedmiotów. Tworzy prace o niezwykle silnym oddziaływaniu optycznym, monumentalne, sugestywne i metaforyczne. Finalista konkursu Artystyczna Podróż Hestii, Gdańsk, 2012. Autor indywidualnych realizacji przestrzennych z zakresu site specific. w Mieszkanie Gepperta we Wrocławiu w 2010 i Galerii R46 we Wrocławiu w 2014. Kilukrotnie gość Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu, jako autor instalacji dźwiękowych i performer. Uczestnik wystaw zbiorowych: Woliery 2 w Muzeum Współczesnym Wrocław, 2012; PALINDROM w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, 2015; Nabytki 2 w BWA w Bydgoszczy, 2020; FOTOMORGANA w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, 2021; X P [ L ] O w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2023; Punkty Zmienne w Galerii SOTTO 63 w Warszawie, 2023. Artysta porusza w swoich pracach tematykę przestrzeni, światła i ruchu, które stanowią o jego twórczości. Dzieła, które tworzy są rezultatem długotrwałych poszukiwań, eksperymentów i refleksji zarówno w kontekście problematyki plastycznej, jak i intelektualnych rozważań

nad naturą percepcji. W ostatnich pracach artysta podejmuje decyzję o częściowej zmianie kierunku poszukiwań, czyniąc znaczący zwrot ku klarowności i prostocie. Są to obrazy bardzo przejrzyste w założeniu, głównie układy centryczne wpisane w moduł kwadratowego tła. Charakteryzują się większą ekonomią środków, bardziej staranną artykulacją kolorów oraz dającą się tym razem zauważyć dyscypliną w zakresie motywu. Sobiepan odchodzi od przeładowania i efektów dekoracyjnych. Głównym animatorem jego obiektów pozostaje światło naturalne, które przemieszczając się płynnie przynajmniej ważność kolejnym elementom pracy. Są to obrazy-spektakle, tworzone z założenia, że obserwator pozostaje w ruchu. Jest on przez to w stanie lepiej dostrzec występujące w niektórych kompozycjach układy dyscypliną na siebie kurtynowo elementów, tworzących iluzję głębi. Centrum dzieł stanowią silne w kolorze i monumentalne koła. Artysta umieszcza w nich kompozycje złożone z prostokątnych, precyzyjnie wycinanych elementów. Tworzy przejścia tonalne, od ciemnych ku coraz jaśniejszym, wspomagając w ten sposób wrażenie rzeczywistej wypukłości. Dzięki położeniu szczególnego akcentu na złudnym zmysle wzroku, odbiorca dostrzega nieistniejącą głębię, uzyskaną poprzez zaciemnienie środka i postępujący stopniowo gradient koloru. To dzieła abstrakcyjne, które osadzone są w nurcie op-artu. Dla Sobiepana impulsem do powstania dzieła nadal można uznać głębokie przeżycie natury. Artysta stara się objąć widziany świat rodzajem podwójnego spojrzenia, realizując zarówno widoki z bliska, jak i widoki z daleka. Jego prace wydają się być światem widzianym przez okular mikroskopu, przeniesionym do makroskali. Jest to dynamiczna wizja natury – witalna, nasycona intensywnością koloru i ruchu. Natura, w której wiry, kręgi i spiętrzenia zdają się być odpowiednikami tworzenia się, wzrostu i krążenia. Andrzej Sobiepan eksploruje świat i jego wizualne pozegnanie. Jego długotrwałe poszukiwania i eksperymenty prowadzą do nowych i fascynujących sposobów interpretacji rzeczywistości. W swoich pracach artysta zwoździ widza, wciąga w optyczną grę, a następnie zachwyca. Tekst: Karolina Żebrowska. Artysta podarował pracę nr 87.

**Sołtysiak Julia** (ur. 2000) jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Architektura Wnętrz, ukończonym z wyróżnieniem. Jej artystyczna droga rozpoczęła się od pierwszej personalnej wystawy w 2015 roku. W czerwcu 2024 roku jej prace zostały zaprezentowane na wystawie CICA New Media Art Conference w Korei. Finalistka TOP 16 mediolańskich międzynarodowego konkursu „Elitedesignaward” z projektem łózka „Modern Heritage”. Brała również udział w międzynarodowej konferencji ESEE – Degrowth Conference 2024 w Pontevedra oraz w festiwalu Technarte i konferencji w Bilbao. Obecnie pracuje jako grafik 3D, jednak sztuka i malarstwo pozostają jej pasją, dzięki której może wyrażać emocje i tworzyć głębokie, poruszające dzieła. Artystka podarowała pracę nr 58.

**SOMEART** po ukończeniu kilku szkół artystycznych, skupił się na szeroko pojętym malarstwie, wyklejaniu vlakatów oraz fotografii analogowej. Interesuje się teorią strun i wielowymiarowością przestrzeni. Jego prace malarские są próbą przedstawienia świata, w którym dostrzegalne są wyższe wymiary. Ośmiościan to znak, którym posługuje się do przedstawiania niedostrzegalnych przez ludzi wyższych wymiarów, bryła platońska. Sam 'znak' przedstawiany jest w różnych lokalizacjach. Czasami jest tylko obserwatorem, wyłącznie analizując i badając nasz odrealniony świat. Z kolei innym razem siebie zniszczenie i niepokój.

Innym, długoterminowym, ilicznym projektem artysty są wlepki i vlakaty, będące zarazem przenośną, naścienną wizytówką Someart'a. Przedstawiają ludzkie głowy, twarze obcych i znajomych oraz przedstawicieli różnych religii i zawodów. Można je odnaleźć w wielu miastach całej Europy i nie tylko. Zamyślem projektu jest ukazanie różnorodności, ale też indywidualności każdego z nas. Wszyscy jesteśmy dziełami sztuki. Prace artysty prezentowane były w takich galeriach jak: Desa – Warszawa, Pure Evil Gallery - Londyn, Stary Browar - Poznań, Centrum Kultury Zamek – Poznań, Microsoft Store NYC Flagship - Nowy Jork, WellHung - Londyn, Centrum Promocji Kultury - Warszawa, Punkt – Gdynia. Artysta podarował pracę nr 96.

**Stala Szymon** (1991) w roku 2010 ukończył z wyróżnieniem Zespół Szkół Plastycznych im. Jacka Malczewskiego w Częstochowie na kierunku ceramika. Od 2015 roku jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie Wydziału Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Bogusza Salwińskiego. Laureat wielu nagród i stypendiów min: Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Rektora ASP w Krakowie, Rektora ASP w Gdańsku. W 2016/17 roku rezydent WL 4, Art Space, Gdańsk. Uczestnik plenerów zagranicznych i ogólnopolskich: min. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Pole Sztuk w Rodowiu. Uczestnik wielu wystaw krajowych i zagranicznych. Prace w zbiorach m.in. Muzeum ASP w Krakowie, Fundacji New Era Art w Krakowie, Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie. Zajmuje się rzeźbą, medalierstwem, rysunkiem i malarstwem. Artysta podarował pracę nr 70.

**Sucharski Bartosz (Bart)** absolwent wzornictwa przemysłowego na Politechnice Koszalińskiej. DJ, animator klubowej sceny muzycznej w Polsce, który w malarstwie, rzeźbie, sztuce street art'u i plakacie odnalazł największą pasję. Artysta tworzący na styku form, struktur i dziedzin. Jego prace często „wychodzą na zewnątrz”, uciekając od płaskiej powierzchni. Docenia geometrię, lecz również powietrze w przestrzeni. Inspirować go wszystkie bodźce i wrażenia, których doświadcza. Natura, wielkie miasta, „Mistrz i Małgorzata”. Miłość. Zamyka je w malarskim piktogramie. Artysta podarował pracę nr 97.

**Piotr Szurek** - w latach 1982–1987 studiował na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie UAP) w Poznaniu. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w 1987 roku. Kierownik III Pracowni Grafiki – Włkłodruk na Wydziale Grafiki Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz. Głównym obiektem badań artystycznych i naukowych Piotra Szurka jest autoportret, stanowiący obszar szeroko rozumianej symboliki, mający uzmysłowić ponadmaterialny wymiar egzystencji. W jego twórczości działania rysunkowe podążają równoległe z działaniami graficznymi. Obie te aktywności, tak samo ważne dla niego, wzajemnie się przenikają i dopełniają. W grafice są one przykładem szczególnego wypuklenia formy wypracowanej przez artystę w rysunku, wynikającej głównie z żywiołu i energii rysunkowej. Artysta podarował pracę nr 72.

**Kulińska Anastazja** „Technazja” uzyskała tytuł magistra (Collegium Civitas w Warszawie) oraz licencjata (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) w dziedzinie politologii ze specjalizacją w marketingu

politycznym. Zajmowała się zawodowo marketingiem przez 10 lat, a ostatnie 5 lat pracy poświęciła branży gier komputerowych, gdzie była odpowiedzialna za promocję tytułów, które znalazły miliony fanów na całym świecie. Od 2021 Technazja buduje swój własny głos w sztuce tatuazu oraz w malarstwie czerpiąc inspirację z dychotomii dnia codziennego oraz polityki. Jej prace były wystawiane na wystawach w Poznaniu oraz na międzynarodowej wystawie nagrody Art@Climate2030 w Göteborgu w Szwecji, w której brała udział jako finalistka. Artystka podarowała pracę nr 53.

**Tymkowski Mateusz** (1993 w Ciechanowie) dyplom uzyskał w 2024 roku na Wydziale Malarstwa ASP we Wrocławiu. Na co dzień zajmuje się malarstwem figuratywnym i ekspresjonistycznym prowadząc rozważania na temat kondycji człowieka w XXI wieku i jego miejsca w świecie. Jego prace prezentowane były na wystawach grupowych i indywidualnych w Niemczech oraz Polsce. Artysta podarował pracę nr 73.

**Walendzik-Stefańska Joanna** architekt, doktor habilitowana sztuki, absolwentka i profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, profesor Polsko-Japońskiej Akademii Techniki Komputerowych. Projektantka architektury i wnętrz, mebli i witraży, działająca naukowo jako promotorka i recenzentka prac doktorskich, habilitacyjnych, autorka publikacji. Od roku 2017 prowadzi autorski program studiów podyplomowych Wydziału Architektury Wnętrz ASP. Projektowanie łączy z twórczością malarską i rysunkową. W twórczości artystki ważny nurt stanowią architektura i sztuka sakralna, oraz projekty wnętrzarskie i wystawiennicze w obiektach zabytkowych jak np. rewitalizacja budynków Zespołu Pokamedulskiego na Wigrach i Wystawy Muzeum Kresów Rzeczypospolitej Obojga Narodów w Sejnach. Artystka podarowała pracę 49.

**Wałęga Monika** ukończyła Uniwersytet Warszawski oraz Wyższą Szkołę Lingwistyczną. Jest magistrem zarządzania, posiada również dyplom z filologii angielskiej. Z zamiłowania i pasji jest artystką, która tworzy w technice akrylowej. Specjalizuje się w malarstwie abstrakcyjnym. Bliska jest jej twórczość Wojciecha Fangora, szczególnie jego wkład w nurt Op-Artu i czerpie z jego innowacyjnego podejścia do koloru i formy. Podąża jednak własną drogą, eksplorując nowe obszary, jak np. nadanie pracom dodatkowego wymiaru za pomocą tekstury. W jej pracach szczególnie widoczny jest motyw koła, które jest symbolem nieskończoności, doskonałości, harmonii i piękna. Tego szuka w życiu i tym kieruje się w swojej twórczości. Jej fascynacja naturą przerodziła się w cykl obrazów, które ukazują jej piękno w nowoczesny sposób. Monika korzysta przy tym z narzędzi typu pallet knife i tworzy krajobrazy o bogatej fakturze i mocnych, zdecydowanych pociągnięciach. Prezentowała swoje obrazy na wystawie w Bazylei ARTBOX.PROJECT BASEL 2.0, w Galerii Callabro w Zurychu, a także w Station of Art Gallery w Warszawie. Artystka podarowała pracę nr 32.

**Warecki Michał** studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończył. Uprawia nadekspresjonizm, ekshibicjonizm oraz neostyle. Jest malarzem żyjącym. Wystawy indywidualne: 1996 – Galeria Stary Rynek – Łódź, 1997 – BWA w Wojewódzkiej (I) Bibliotece Publicznej - Skierniewice, 1997 – Galeria Praska



w Centrum Telekomunikacji – Warszawa, 1998 – BWA – Skierniewice, 2002 – „Wino gratis!” – Euro RSCG – Warszawa, 2007 – „Nudy” – Dom&Home – Warszawa, 2008 – „Ekshibicja” – Biosefera – Warszawa, 2009 – „Ekshibicja II” – Biosefera – Warszawa, 2009 – Domoteka – Warszawa, 2010 – „X” – Biosefera – Warszawa, 2011 – Sklep z Kanapkami – Warszawa, 2011 – Po Prostu – Warszawa, 2012 – „Fort Wiosenny” – Fort Sokolnickiego – Warszawa, 2015 – „Fort Sokolnickiego Warszawa, 2019 – Światło Art. Bistro Warszawa. Oraz udział, jak to się mówi, w wielu wystawach w kraju i za granicą. Strona internetowana [www.warecki.com.pl](http://www.warecki.com.pl). Artysta podarowała pracę nr 37.

**Wawrzyńczak Grzegorz** pochodzi z Aleksandrowa Kujawskiego. Studiował Malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w pracowni prof. Piotra Klugowskiego. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 2013 r. Aneks z rysunku pod kierunkiem prof. Krzysztofa Piłuty, aneks do dyplomu z Malarstwa w Architekturze w pracowni dr. hab. Andrzeja Kałuckiego. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, rzeźbą, witrażem i muzyką. Stosując techniki kolażu i asamblażu, często łączy malarstwo z rzeźbą, wychodząc w przestrzeń. Otrzymał nagrodę za szczególne wartości artystyczne dyplomu pt. „Między wschodem a zachodem”, prezentowanego na wystawie Dyplomy 2013 w CSW w Toruniu. Jest także laureatem III nagrody w konkursie I kujawsko-pomorskie podróże historyczne w CK Zamek Krzyżacki w Toruniu. Od 2015 r. jest członkiem ZPAP w Okręgu Toruńskim oraz współzałożycielem i członkiem grupy artystycznej Piñata. Prezentował swoje prace na wystawach indywidualnych: Otwarcie zlewu, Klub Fado – Aleksandrów Kujawski (2008); Wystawa malarstwa towarzysząca koncertowi zespołu Napszyklat i poezji Rafała Derdy – Klub Fado – Aleksandrów Kujawski (2010); Rytuał w Galerii nad Wisłą w Toruniu (wystawa połączona z happeningiem w przestrzeni publicznej (2013)). Uczestnik wielu wystaw zbiorowych, m.in. Działania Podstawowe – XV Mogileńskie Spotkania Plastyczne, Mogilno (2013); 9 Triennale Małych Form Malarskich w Galerii Wozownia w Toruniu; Sztuka Otwarta – II Festiwal Sztuki Aktualnej Nowe Ciepło w MCK Galeria Przesztnie Gruzownia – Nowe Miasto Lubawskie; Wystawa towarzysząca 21 Spotkaniem Teatru Otwartego Festiwalu STO, Teatr Terminus A Quo – Nowa Sól; Dyplom 2013, Studentenwerke – Getynga (2013), XXII Aukcja Promocyjna Rynek Sztuki – Łódź; 7 Aukcja Supermłoda Polswis Art – Warszawa (2014); „Coż nam po prawdzie?” – Międzynarodowe Biennale Plakatu w Bielsko-Białej (2015); Nowy Rozdział, Galeria ZPAP, Toruń (2015); Promesa – Wystawa towarzysząca Międzynarodowej Konferencji Naukowej z okazji rocznicy Chrztu Polski, Akademicka Przesztnie Sztuki U Teologów, Wydział Teologiczny UMK (2016); Projekt 966. Jubileusz Narodowy – Sztuka Polska 2016, Wystawa z okazji 1050-lecia Chrztu Polski (2016). Artysta podarowała pracę nr 4, 14, 26, 66, 82.

**Wieczorek Alicja** to artystka malarka, rysownicza i ilustratorka, kuratorka wystaw. Absolwentka Malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK, dyplom z wyróżnieniem z zakresu malarstwa sztalugowego otrzymała w 2012 roku. Na tym samym wydziale ukończyła studia licencjackie z Edukacji Artystycznej z zakresu mediów rysunkowych w 2014 oraz obroniła doktorat z zakresu sztuk pięknych w 2019 roku. Dwukrotnie stypendystka Miasta Torunia w dziedzinie kultury (2017 i 2020). Stypendystka Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2022). Laureatka nagród i wyróżnień w kategoriach komiks, ilustracja

i rysunek. Autorka 27 wystaw indywidualnych i uczestniczka 150 wystaw zbiorowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Swoje prace pokazywała m.in. w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Brazylii, Turcji, Chorwacji, Rumunii, Szkocji, USA, Japonii, Iranie, Serbii, Iraku, Egipcie, Indonezji i Portugalii. Od 2016 roku pełni funkcję wiceprezesa w zarządzie Fundacji Pinata, współorganizuje wydarzenia kulturalne promujące sztukę współczesną. Od 2020 roku pracuje jako adiunkt w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Artystka podarowała pracę nr 34 i 51.

**Wojnicka Marta** (1989) ukończyła Państwowe Liceum Plastyczne w Krakowie, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, obroniła dyplom w 2015 roku w pracowni Wkleśłodruku pod opieką Henryka Ożoga, aneks do dyplomu w Pracowni Malarstwa Rektora Stanisława Tabisza. Otrzymała półroczne stypendium „Erasmus” na Akademii Sztuk Pięknych we Florencji w 2015 roku. Zajmuje się głównie grafiką, rysunkiem, malarstwem oraz szeroko pojętym projektowaniem graficznym. Uczestniczka wielu wystaw w Polsce i na świecie. Artystka podarowała pracę nr 50.

**Wrońska Maja** architektka, akwarelistka i niezależna ilustratorka z Polski. Maluje akwarelowe pejzaże miejskie, ze szczególnym uwzględnieniem budynków i konstrukcji architektonicznych z miast europejskich i amerykańskich. Jej prace wystawiane były m.in. na Biennale Architektury w Wenecji, International ArtExpo, na planie kilku programów telewizyjnych, Big Screen Plaza w Nowym Jorku. Wśród jej dzieł znajdują się także oficjalne prace fanów Pixara Luca i Rataouille, a także zestawy graficzne Bjorksta i Gronby dla IKEA. Artystka podarowała pracę nr 93.

**Zakrzewski Marek** (1985) fotograf, edukator. Punktem wyjścia dla jego działań jest fotografia dokumentalna i reportażowa oraz wychodzenie poza ich obszar w poszukiwaniu subiektywnej narracji, metafory i nieoczywistości. Absolwent fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu oraz studiów magisterskich w Instytucie Fotografii Twórczej w czeskiej Opawie. Fotoreporter Polskiej Agencji Prasowej. Współautor programu kulturalnego Galerii Centrala, członek Fotospot. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2022) na projekt Poważne wybory, w którym przygląda się estetyce wystroju lokali wyborczych. W 2023 roku nagrodzony za projekt długoterminowy w konkursie Wielkopolska DOC. Artysta podarowała pracę nr 91.

## **Regulamin Charytatywnej Aukcji Sztuki na Rzecz Dzieci z Autyzmem Aperio w dniu 7 grudnia 2024 r. o godz. 15:30 w Galerii Pod Arkadami – sala koncertowa MDK1 – w Poznaniu**

1.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki powierzone organizatorom przez ich właścicieli.

2.

Wszystkie wystawione do sprzedaży obiekty mają cenę wywoławczą 200 PLN.

3.

Opisy obiektów zawarte w katalogu mogą być korygowane przed przystąpieniem do licytacji. Organizator - Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO” - KRS 0000316579 - ( w skrócie Stowarzyszenie Aperio) [www.aperio.org.pl](http://www.aperio.org.pl) / FB: Aperio Stowarzyszenie - zapewnia, że zdjęcia oraz opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze zgodnie z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej osób współpracujących z Organizatorem. (Opisy katalogowe i zdjęcia, mimo starań Organizatora, mogą nie prezentować pełnego stanu zachowania obiektów. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej).

4.

Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium. Do uczestnictwa osobistego w licytacji na sali upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym. Warunkiem otrzymania numeru licytacyjnego jest dokonanie rejestracji - wypełnienie karty z danymi osobowymi i kontaktowymi wymaganymi przez Organizatora - przed aukcją w siedzibie Galerii Pod Arkadami oraz zgoda na przetwarzanie danych w celach przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Organizator dokonując rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Tabliczkę z numerem aukcyjnym należy zwrócić bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W przypadku wątpliwości co do wiarygodności podawanych danych Organizator ma prawo bez podania przyczyn odmówić rejestracji i wydania numeru aukcyjnego. W przypadku braku wolnych miejsc pierwszeństwo do obecności na sali mają osoby zarejestrowane i posiadające numer aukcyjny (decyduje o tym Organizator).

5.

Osoby zainteresowane licytacją, a nie mogące w niej uczestniczyć osobiście, mogą złożyć oferty kupna za pośrednictwem portalu rynku sztuki [www.artinfo.pl](http://www.artinfo.pl). (SKŁADANIE ZLECENI: Składanie zleceń wymaga założenie konta na portalu: <https://artinfo.pl/logowanie>. Dodatkowe informacje o licytacji i odbiorze prac są dostępne pod numerem: (+48) 22 818 94 68, 22 636 66 11, dodatkowy numer - tel. kom.: (+48) 506 122 445). Udział w licytacji nie wymaga wpłacenia wadium. Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia Aperio: Lidia Domańska, tel. 605 249 676. Wszystkie aktualne informacje o aukcji oraz obiektach są dostępne na naszym FB -

Aukcja Sztuki Aperio oraz na stronie [www.StowarzyszeniaAperio.org.pl](http://www.StowarzyszeniaAperio.org.pl) zakładka AUKCJA SZTUKI APERIO / FB: Aperio Stowarzyszenie.

6.

Organizator ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

7.

Aukcja prowadzona jest przez upoważnioną osobę – Aukcjonerka.

8.

Postęp w licytacji (kwota, i jaką przebiega się stawkę) wynosi 100 PLN chyba, że Aukcjoner z Organizatorem ustali inaczej.

9.

Licytacja kończy się, gdy Aukcjoner trzykrotnie uderzy młotkiem. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą kwotę. Osoby kupujące za pośrednictwem [Artinfo.pl](http://Artinfo.pl): wygrana licytacji jest potwierdzona mailem z gratulacjami wygranej licytacji wysłanym z portalu [artinfo.pl](http://artinfo.pl). W mailu znajduje się informacja o zakupionej pozycji a także informacja i instrukcje o sposobie dokonania przelewu oraz jej odbioru. Istnieje możliwość odbioru osobistego w Warszawie w siedzibie [Artinfo.pl](http://Artinfo.pl).

10.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. Wszelkie spory związane z aukcją ostatecznie rozstrzyga Organizator. Organizator zastrzega sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i/lub dźwięk. Organizator także zastrzega sobie prawo do streamingu online wydarzenia. (Z racji możliwego opóźnienia w przekazie obrazu i dźwięku - nawet do 15 - 20 sekund, transmisja jest tylko poglądowa. Bieżące informacje o przebiegu licytacji wraz z możliwością licytowania znajdują się na portalu [artinfo.pl](http://artinfo.pl) lub bezpośrednio na sali. Ostateczne słowo ma zawsze aukcjoner na sali.) Wzięcie udziału w aukcji jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wykorzystanie wizerunku osoby przez Organizatora, dla celów ewentualnego streamingu, rejestracji wyników oraz promocji działalności Organizatora oraz aukcji, na wszelkich polach eksploatacji, w tym poprzez udostępnianie zdjęć, materiałów wideo w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (Internet).

11.

Zakończenie licytacji na poziomie ceny wywoławczej lub powyżej tej ceny oznacza, iż umowa kupna – sprzedaży została zawarta, a nabywca jest zobowiązany do zapłaty za obiekt w ustalonym regulaminem terminie.

12.

Nabywca zobowiązany jest zapłacić za wycyтовany obiekt w terminie 15 (piętnastu) dni kalendarzowych od daty licytacji. W przypadku przelewów, za dzień zapłaty rozumie się wpływ środków na rachunek bankowy. Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Organizator przyjmuje następujące formy płatności: gotówka, karta płatnicza – zaraz po aukcji w siedzibie galerii lub przelew na rachunek bankowy Organizatora:

**Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”**

**UL. GÓRKI 10 60-204 POZNAŃ**

**KONTO PKO BP 61 1020 4027 0000 1402 1253 7744**

Przelew powinien zawierać następujące informacje: nr obiektów, za które jest dokonana wpłata, imię i nazwisko nabywcy jeżeli płatnik jest inny niż nabywca, dopisek „Darowizna na cele statutowe”. W przypadku zwłoki z dokonaniem zapłaty za wycyтовany obiekt, Organizator zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy zawartej z Nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

13.

Nabywca zobowiązany jest do odbioru obiektów (po dokonaniu zapłaty pełnej ceny) w terminie nie dłuższym niż 30 dni od daty aukcji. W przypadku zapłaty za wycytowany obiekt na miejscu – w Galerii Pod Arkadami (zaraz po zakończeniu aukcji) kartą płatniczą lub gotówką – odbiór obiektu może nastąpić zaraz po zaplaceniu i podpisaniu potwierdzenia odbioru co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń co do stanu obiektu.

14.

Miejsce, w którym będzie możliwy odbiór prac w ciągu 30 dni kalendarzowych od daty aukcji: **Przedszkole dla Dzieci z Autyzmem w Poznaniu ul. Płowiecka 5** ([www.sosw.poznan.pl/przedszkole](http://www.sosw.poznan.pl/przedszkole), FB: Przedszkole dla dzieci z autyzmem w poznanii ) w dniach : wtorek, środa, czwartek w godzinach 9.00-12.00. Nabywca na co najmniej 2 dni przed datą odbioru pracy powinien powiadomić o tym zamiarze telefonicznie przedstawiciela Organizatora Piotra Domańskiego: telefon 608-204 003 oraz potwierdzić wpływ pieniędzy na konto Organizatora za zakupione obiekty - pieniądze muszą być zaksięgowane na koncie Organizatora przed odbiorem prac. W momencie odbioru Nabywca/ Osoba upoważniona do odbioru potwierdza pisemnie odbiór prac, co jest tożsame z brakiem zastrzeżeń do ich stanu .W trakcie odbioru Nabywca musi posiadać przy sobie dokument pozwalający potwierdzić jego tożsamość oraz wydrukowane potwierdzenie zapłaty. Obiekty mogą zostać wydane Nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Po upływie 30 dni kalendarzowych od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu oraz inne koszty związane z jego przechowywaniem. W przypadku braku odbioru zapłaconych prac powyżej 45 dni kalendarzowych Organizator zastrzega sobie prawo poszukiwania i wdrożenia innych rozwiązań prowadzących do odbioru prac. **Wszelkie informacje dotyczące odbioru będą także dostępne na stronie [www.aperio.org.pl](http://www.aperio.org.pl) oraz na Facebooku (Aperio Stowarzyszenie, Aukcja Sztuki Aperio).**

15.

Prawo własności przechodzi na kupującego w momencie dokonania pełnej wpłaty.

16.

Organizatorzy aukcji dają gwarancję autentyczności oferowanych obiektów, jednak gdyby opis obiektu okazał się niezgodny ze stanem faktycznym lub istniała uzasadniona wątpliwość co do jego autentyczności, nabywca ma prawo w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić zakupiony obiekt, a organizatorzy aukcji oddadzą całą kwotę zakupu. Zakwestionowanie autentyczności obiektu musi być przez nabywcę poparte wiarygodnymi ekspertami.

17.

Organizatorzy aukcji nie ponoszą odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów, oraz zastrzegają sobie prawo do wycofania obiektu z licytacji bez podawania przyczyny. Ewentualna dostawa/wysyłka obiektów następuje na koszt i ryzyko Nabywcy w uzgodniony z nabywcą sposób. Organizator nie odpowiada za uszkodzenia dzieł sztuki powstałe w trakcie transportu do nabywcy. Preferowany jest odbiór osobisty.

18.

Do pilnowania porządku, w czasie całego wydarzenia – podczas wystawy przedaukcyjnej i aukcji, Organizator wyznacza odpowiednie osoby. Osoby zakłócające porządek mogą być poproszone o opuszczenie galerii, co zobowiązane są wykonać niezwłocznie. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pozostawione na terenie MDK1 i galerii rzeczy osobiste.

19.

Organizatorzy, przetwarzając dane osobowe w związku z organizacją aukcji i realizacją innych celów statutowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwane dalej RODO, informują:

- 1) Administratorem danych osobowych jest: Stowarzyszenie na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „Aperio”, ul Górki 10, 60-204 Poznań
- 2) Kontakt do administratora w związku z przetwarzaniem danych osobowych: Lidia Domańska
- 3) Organizatorzy aukcji przetwarzają następujące dane osobowe Licytujących:
  - a) imię, nazwisko,
  - b) telefon kontaktowy,
  - c) adres poczty elektronicznej
  - d) adres zamieszkania, adres korespondencyjny
  - e) nr wycytowanej pracy
  - f) potwierdzenie odbioru
- 4) Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie w celu przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji. Dane osobowe Licytujących będą udostępniane innym podmiotom takim jak nasi zaufani współpracownicy (banki, pośrednicy, księgowi, audytorzy, portale internetowe) wyłącznie w celu realizacji aukcji.
- 5) Dane osobowe Licytujących będą przetwarzane w okresie niezbędnym do przygotowania, przeprowadzenia i rozliczenia Aukcji oraz do czasu niezbędnego dla dochodzenia roszczeń prawnych z nią związanych
- 6) Przetwarzanie danych osobowych odbywa się na podstawie umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO) oraz w związku z prawnie uzasadnionym interesem Organizatorów aukcji (art. 6 ust. 1 lit f RODO).
- 7) Podanie danych osobowych przez Licytujących jest warunkiem udziału w Aukcji i jest niezbędne do rozliczenia licytacji;
- 8) Licytant ma prawo do żądania od administratora danych dostępu do danych osobowych dotyczących siebie, ich sprostowania, lub ograniczenia przetwarzania; oraz posiada prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przeniesienia danych – na zasadach wskazanych w obowiązujących przepisach dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
- 9) Licytant ma prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych), w trybie i na podstawie przepisów dotyczących ochrony danych osobowych, w szczególności RODO;
- 10) Dane osobowe Licytantów nie będą wykorzystywane do procesów zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania oraz nie będą przekazywane poza Europejski Obszar Gospodarczy

20.

Polskie muzea mają prawo pierwokupu w wycytowanej cenie wszystkich obiektów pod warunkiem, że zgłoszą chęć nabycia bezpośrednio po zakończeniu licytacji wybranego przedmiotu. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w regulaminie. Aktualna wersja regulaminu, z ewentualnymi późniejszymi zmianami, jest dostępna na stronie internetowej Stowarzyszenia na Rzecz Edukacji Dzieci i Młodzieży z Autyzmem „APERIO”: [www.aperio.org.pl](http://www.aperio.org.pl)

Informacje o celu aukcji: Prezes Stowarzyszenia  
Na Rzecz Dzieci i Młodzieży z Autyzmem  
Lidia Domańska, tel. 605 249 676,  
info@aperio.org.pl www.aperio.org.pl



KATALOG AUKCJI:  
[WWW.ARTINFO.PL](http://WWW.ARTINFO.PL)  
[WWW.APERIO.ORG.PL](http://WWW.APERIO.ORG.PL)

[f/AukcjaSztukiAperio](https://www.facebook.com/AukcjaSztukiAperio) [i/aukcja.sztuki.aperio](https://www.instagram.com/aukcja.sztuki.aperio)

# 15

Możesz nas wesprzeć przekazując **1,5%** swojego podatku, wpisz we wniosku KRS 0000316579

ORGANIZATORZY:



PARTNER:

**artinfo.pl**